MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Marcial Plaza Ferrand

Marcial Plaza Ferrand

Marcial Plaza Ferrand nació el 21 de mayo de 1876 en Santiago, Chile y murió el 24 de agosto de 1948 en Garches, Francia.

Biografía

Marcial Plaza Ferrand nació el 21 de mayo de 1876 en Santiago, Chile.

Se inició como artista en la Academia de Pintura dirigida por Pedro Lira en el año 1893, donde se distinguió por la ejecución de retratos. Junto con ello, en el año 1901 fue pensionado por el estado de Chile para continuar sus estudios en Francia, en la academia Julian de París. En esa casa de estudios fue alumno de Louis Le Poittevin (1847-1909), Fernand Cormon (1845-1924), Benjamin Constant (1845-1902) y Jean Paul Laurens (1838-1921).

De acuerdo a fuentes de la época, durante su estadía en Europa, fue invitado a exponer en Londres, Bruselas, Sevilla y Sídney.

En el año 1898 ganó la primera medalla en el Salón Oficial de Santiago, producto de esta distinción apareció en la portada de la revista ZigZag, tribuna de artistas de la época. Además, gracias a su destreza como retratista, el trabajo de Marcial Plaza Ferrand logró éxito internacional, lo cual queda de manifiesto con la obtención de la Mención Honrosa en el Salón Oficial de París el año 1905. En Chile, su trayectoria fue reconocida con la exposición retrospectiva realizada en el Salón Oficial de 1948, con motivo de su fallecimiento.

En su obra, el artista se enfocó en la pintura , medio con el cual elaboró composiciones balanceadas en sus formas y de organización estructurada y resuelta. Sus retratos de mujer, ostentan formas voluptuosas y de una delicada femineidad. Junto con lo anterior, desarrolló un manejo regulado del color y la luz, generando cálidas atmósferas que vinculan los diferentes elementos del cuadro.

Plaza Ferrand no regresó a Chile, permaneció en Francia donde su obra tomó algunos ribetes impresionistas a partir de una gestualidad más libre. Sin embargo, sus pinturas fueron conocidas en Chile gracias a sus envíos y su frecuente participación en los salones santiaguinos, en los cuales obtuvo la aprobación de coleccionistas y críticos. Además, según fuentes de ese tiempo, reemplazó durante una temporada a Fernando Álvarez de Sotomayor en la academia de Bellas Artes.

Marcial Plaza Ferrand falleció el 24 de agosto de 1948 en Garches, Francia.

Premios, distinciones y concursos

1929 Medalla de Plata y Diploma de Honor, Exposición Iberoamericana, Sevilla, España.

1910 Segunda Medalla, Exposición Internacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1905 Mención Honrosa, Salón de París, París, Francia.

1901 Medalla de Tercera Clase, Exposición Internacional de Buffalo, Buffalo, Estados Unidos.

1901 Pensionado por el Gobierno de Chile para estudiar en Europa.

1899 Medalla de Primera Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1898 Medalla de Primera Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1897 Premio de Costumbres *ex-aequo* Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1897 Medalla de Segunda Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1896 Medalla de Tercera Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1895 Medalla de Tercera Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Palacio Cousiño, Santiago, Chile

Club de la Unión, Santiago, Chile

Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Museo Naval y Marítimo de Valparaíso, Valparaíso, Chile

Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

Museo de San Fernando, Madrid, España

Exposiciones

INDIVIDUALES

1979 *Marcial Plaza Ferrand,* Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1948 *Exposición Retrospectiva en el XV Salón Oficial de Bellas Artes*, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1916 Salón de exposiciones de los señores Eyzaguirre, Santiago, Chile.

1911 Academia de Bellas Artes, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *El bien común,* Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 *Chile cien años artes visuales: Primer período (1900 - 1950): Modelo y representación,* Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1999 *Tradición y modernidad en el arte chileno a principios de siglo: dos esquemas en conflicto,* Centro de Extensión Pedro Olmos, Universidad de Talca, Talca, Chile.

1991 *Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1986 *Plástica chilena*. *Colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Ilustre Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.

1983 *Exposición de pintura chilena de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Sala Matta, Santiago, Chile.

1982 *Evolución del desnudo en la pintura chilena*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1982 *Recorriendo el pasado de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1981 *La historia de Chile en la pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 *Marcial Plaza Ferrand*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1978 *Colección privada de pinturas - Oscar Guzmán*, Galería de Arte Enrico Bucci, Santiago, Chile.

1930-1929 *Exposición Iberoamericana de Sevilla*, Sevilla, España.

1918 *Casa de exposiciones y remates de Osvaldo Araya*, Concepción, Chile.

1910 *Exposición Internacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1905 Salón Oficial de París, París, Francia.

1905 Salón de exposiciones de *El Mercurio*, Santiago, Chile.

1904 *Exposición Latino-Americana de Bellas Artes*, París, Francia.

1901 *Exposición Internacional de Buffalo*, Buffalo, Estados Unidos.

1895 Salón Oficial de Santiago, Chile, Además participó los años 1896, 1897, 1898, 1899, 1903, 1910, 1911, 1915, 1922, 1930.

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile, colección Luis Álvarez Urquieta*. Santiago de Chile: Impr. La Ilustración.

ARIAS CRUZ, Virginio, 1908. *Memoria histórica de la escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile.* Santiago de Chile: s. n.

BARROS OSSA, Gabriel, 1999. *Obras de arte: Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile*. Santiago de Chile: La fuente Editores.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista Marcial Plaza Ferrand publicado en los diarios y revistas entre 1901-2014. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, Ricardo, 1984. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Ediciones Philips Chilena.

BINDIS, Ricardo Y OTTA, Francisco, 1976. *Siglo y medio de pintura chilena y norteamericana.* Santiago de Chile: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

COUSIÑO TALAVERA, Luis, 1922. *Catálogo del Museo de Bellas Artes*. Santiago de Chile: Sociedad Imprenta y Litografía Universo.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte, lo mejor de la pintura y escultura en Chile*, Santiago de Chile: Antártica.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milán, 1981. *La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI, 1978. *Colección Privada de Pinturas Guzmán Ponce*. Santiago de Chile: Galería de Arte Enrico Bucci.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1982. *Recorriendo el pasado de la pintura chilena (de Gil de Castro a Gordon)*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

DE LA LASTRA Fernando, 1987. *Panorama de la pintura chilena: desde los precursores hasta Montparnasse.* Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

MAGALLANES MOURE, Manuel, 1904. *Marcial Plaza Ferrand*. Santiago de Chile: ZigZag.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1983. *Exposición de pintura chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2000. *Chile cien años artes visuales: Primer período 1900 - 1950. Modelo y representación*. Santiago de Chile: MNBA.

ROMERA, Antonio R, 1976. *Historia de la pintura chilena.* Santiago de Chile: Andrés Bello.

-. 1969. *Asedio a la pintura chilena (desde el Mulato Gil a los bodegones literarios de Luis Durand)*. Santiago de Chile: Nascimento.

-. 1963. *Art in Latin America Today: Chile.* Washington: Pan American Union.

SCARPA, Roque Esteban, 1986. *Madurez de la luz.* Concepción: Editorial Universidad de Concepción.

SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1948. *XV exposición anual de Bellas Artes: 1948, con una retrospectiva al pintor Marcial Plaza Ferrand recientemente fallecido en París como homenaje a su memoria-*. Santiago de Chile: El esfuerzo.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. 1991. *Pintura Chilena*. Concepción: Petrox S. A.

UNIVERSIDAD DE TALCA-DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL, 1999. *Tradición y modernidad en el arte chileno a principios de siglo: dos esquemas en conflicto*. Talca: Universidad de Talca, Dirección de extensión académica y cultural.

ZAMORANO PEREZ Pedro, et. al. 2014. Circulación de la información y la reflexión artística en Chile: Panorama de las revistas desde 1900 hasta la década del sesenta. *Universum* [en línea]. Talca: Universum, vol. 29, no. 2. pp. 291-309 [consulta: junio de 2018] Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65032873019

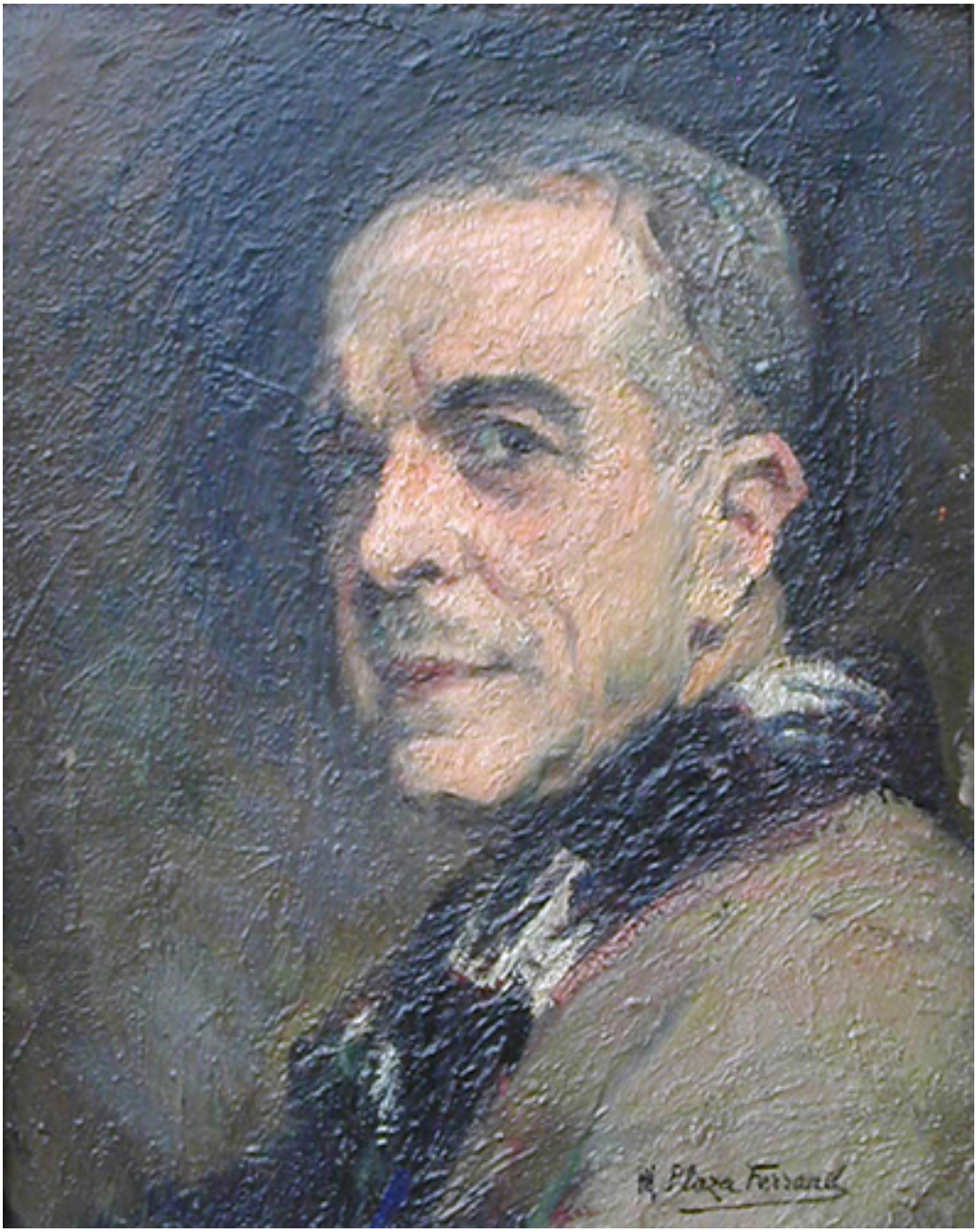
ZAMORANO PEREZ, Pedro y CORTÉS LOPEZ, Claudio, 1998. Pintura chilena a comienzos de siglo: hacia un esbozo de pensamiento crítico. Revista chilena de investigaciones estéticas. *Aisthesis* [en línea] Talca: Aisthesis, no. 31. pp. 89-107 [consulta: junio de 2018]. Disponible en: http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-80367.html

ZAMORANO PEREZ Pedro, CORTÉS LOPEZ Claudio y MUÑOZ ZÁRATE Patricio, 2006. Pintura chilena 1920-1960: algunas categorías y periodizaciones. *Universum* [en línea]. Talca: Universum, vol. 1, no. 21 pp. 2 -29 [consulta junio de 2018] Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762006000100013

CABEZA DE NIÑA

RETRATO DEL PINTOR FRANCÉS M. LE POITTEVIN

MEDITANDO LA LECTURA



AUTORRETRATO

AUTORRETRATO

RETRATO DE SEÑORA

DESNUDO DE MUJER

RETRATO DE LA SEÑORA MARÍA VICTORIA EDWARDS DE AMALFI

DON MARCIAL MARTÍNEZ

DESNUDO

DAMA FRENTE A UNA LAMPARA