MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

ADOLFO COUVE

Adolfo Couve

Adolfo Couve Rioseco nació el 28 de marzo de 1940 en Valparaíso, Chile.

Biografía

Adolfo Couve Rioseco nació el 28 de marzo de 1940 en Valparaíso, Chile.

En 1958 tomó sus primeras lecciones de pintura en el Palacio Vergara de Viña del Mar. Un año después fue aceptado como alumno libre de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Allí estudia pintura con Jorge Caballero y Augusto Eguiluz, de quien aprendió a despojar el arte de todo lo accesorio, aprendizaje tomado de la pintura del maestro Juan Francisco González. Eguiluz también lo introduce en la estética "cézanneana", propuesta postimpresionista francesa. Aprende, además, dibujo con Gustavo Carrasco, José Balmes y Alberto Pérez, sin embargo es en la obra de Pablo Burchard, donde Couve encuentra sentido a su quehacer artístico.

En 1960 viaja a Estados Unidos para asistir a cursos en la Art Students League de Nueva York. En 1962 el gobierno francés le otorga una beca para estudiar en la École Nationale Supérieure des Beaux Arts, donde tiene como profesores a Jean Souverbie (1891-1981) y Roger Chastel (1897-1981). Acompañado por la pintora Ana Cortés, visita Italia en 1963. Este viaje por las ciudades de Venecia, Roma, Pisa y Florencia fue determinante en su formación y le ayudó a prepararse como profesor de historia del arte especializado en Renacimiento. A su regreso, se le otorga la Cátedra de Pintura de Augusto Eguiluz, de quien había sido ayudante.

El año 1967 marca un hito en su carrera, ya que se le otorgan dos significativos reconocimientos: Premio al Mérito en el Concurso de Pintura CRAV (Compañía de refinería de azúcar de Viña del Mar) y Primer Premio del Concurso CAP (Compañía de acero del Pacífico).

Entre 1973 a 1983 se aboca a escribir y a dictar clases de historia del arte; descontento con su quehacer plástico, destruyó parte de su obra, hecho que marca un largo paréntesis en su labor artística. En 1984 retoma la pintura, exponiendo en la Galería Visuala (1985) y en Galería La Casa Larga (1986). Asimismo, vuelve a ejercer como profesor de pintura en la Universidad de Chile. Entre sus discípulos destacan Patricia Vargas, Natalia Babarovic y Soledad Chadwick.

A partir de 1989 pinta esporádicamente, abocándose a su oficio de escritor. Publicó un total de 10 novelas breves, donde en un estilo realista, de lenguaje depurado y despersonalizado.

En su pintura también adhiere a la escuela realista; su obra, que incluye además dibujo y acuarela, da cuenta de la propuesta visual que le interesaba: captar la realidad a través del color local, traduciendo las distintas

calidades materiales a través de la mancha, tomando como modelo objetos cotidianos, la playa, o los árboles de su jardín.

Se suicidó el 11 de marzo de 1998, en la Villa Lucía, su casa en Cartagena, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1967 Primer Premio, Concurso CAP (Compañía de Acero del Pacífico), Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1967 Premio al Mérito, Concurso de Pintura CRAV (Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar), Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1966 Segundo Premio Sección Pintura, *LXXVI Salón Oficial de Artes Plásticas de la Universidad de Chile*, Santiago, Chile.

1963 Tercer Premio Sección Pintura, *LXXIV Salón Oficial de Artes Plásticas de la Universidad de Chile*, Santiago,

Chile.

1962 Beca del gobierno francés, Estudios en la École Nationale supérieure des Beaux Arts, París, Francia.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2017 *Adolfo Couve: imágenes inéditas*, Centro Cultural Las Condes, Santiago, Chile.

2002 *Adolfo Couve: una lección de pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1985 C*artagena*, Galería Visuala, Santiago, Chile.

1967 Galería Central, Santiago, Chile.

1965 Galería Central, Santiago, Chile.

1962 Galería Le Passarelle, París, Francia.

1960 Galería Internacional, Nueva York, Estados Unidos.

1960 Sala Beaux Arts, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2011 *La mirada pertinaz*, Corporación Cultural Las Condes, Santiago, Chile.

2009 *Maestros UC, 50 años de arte en Chile*, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

2003 *La mirada austera: síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días*, Corporación Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

2000 *Chile 100 años de artes visuales: tercer período 1973 - 2000 Transferencia y densidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 *Pintores de Chile en el Edificio de la Cámara Chilena de la Construcción*, Santiago, Chile.

1988 *Emilio Miguel con nosotros*, Galería La Casa Larga, Santiago, Chile.

1988 *Homenaje a Juan Egenau*, Galería Época, Santiago, Chile.

1988 *La pareja*, Galería Época, Santiago, Chile.

1987 *Naturalezas muertas*, Galería Época, Santiago, Chile.

1986, *Couve - León*, Galería La Casa Larga, Santiago, Chile.

1969 *Primera exposición anual*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1968 *Chile en la Primera Bienal de Quito*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1968 *Primera Bienal de Quito*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador.

1967 *Premio Acero del Pacífico*, Casa del Arte, Concepción y Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1967 *Obras premiadas concurso CRAV*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1967 *Obras premiadas último salón CRAV*, Galería Central, Santiago, Chile.

1967 *Concurso de Pintura CRAV*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1966 *El circo*, Galería Central, Santiago, Chile.

1966 *Premio Compañía de Acero del Pacífico*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1966 *La figuración en la pintura* chilena actual, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1965 *LXXV Salón Oficial de Artes Plásticas de la Universidad de Chile*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1964 *Figuraciones*, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1963 *LXXIV Salón Oficial de Artes Plásticas de la Universidad de Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

Nacionales

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Extranjeras

Art Museum of the Americas , Washington D.C., Estados Unidos

Bibliografía

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista ADOLFO COUVE publicados en diarios y revistas entre 1961 - 2015. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BIENAL DE QUITO, 1968. *Chile en la primera bienal de Quito: abril 1968*. Santiago de Chile: Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

BINDIS, Ricardo, 1960. *La renovación pictórica chilena en el decenio 1950 - 1960*. Santiago de Chile: Anales de la Universidad de Chile.

-. 2006. *Pintura chilena, doscientos años*. Santiago de Chile: Origo Ediciones.

CAMPAÑA, Claudia, 1999. Aproximaciones a la obra pictórica de Adolfo Couve. *Cuadernos de la Escuela de Arte UC*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, año 4, n°6.

-. 2002. *Adolfo Couve: una lección de pintura*. Santiago de Chile: Editorial Eco.

-. 2015. *Adolfo Couve: una lección de pintura*. (edición revisada). Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.

-. 2017. *Adolfo Couve: imágenes inéditas*. Santiago de Chile: Orjikh editores.

CECEREU, Luis, 1991. A propósito de Couve y Hagel, narradores. *Aisthesis*. Santiago de Chile: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, N° 24, pp. 79 -102.

COUVE, Adolfo, 2005. *Escritos sobre arte*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.

CRUZ, Isabel, 1984. *Historia de la pintura y escultura en Chile desde la Colonia al siglo XX*. Santiago de Chile: Editorial Antártica**.**

GALENDE, Federico, 2007. *Filtraciones I, conversaciones sobre arte en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Arcis.

GARCÍA, Macarena y PORZIO, Catalina, 2015. *La tercera mano*. Santiago de Chile: Alquimia Ediciones.

HÜBNER, Douglas, 2002. *He aquí el mar: una mirada desde la poesía chilena*. Santiago de Chile: Inverlink.

IVELIC, Milán, SOMMER, Waldemar, VALDES, Cecilia y GALAZ, Galaz. 2005, *Pintura en Chile 1950-2005*. Santiago de Chile: Celfincapital, Universidad Finis Terrae.

IVELIC, Milán y GALAZ, Gaspar, 1981. *Historia de la pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Valparaíso.

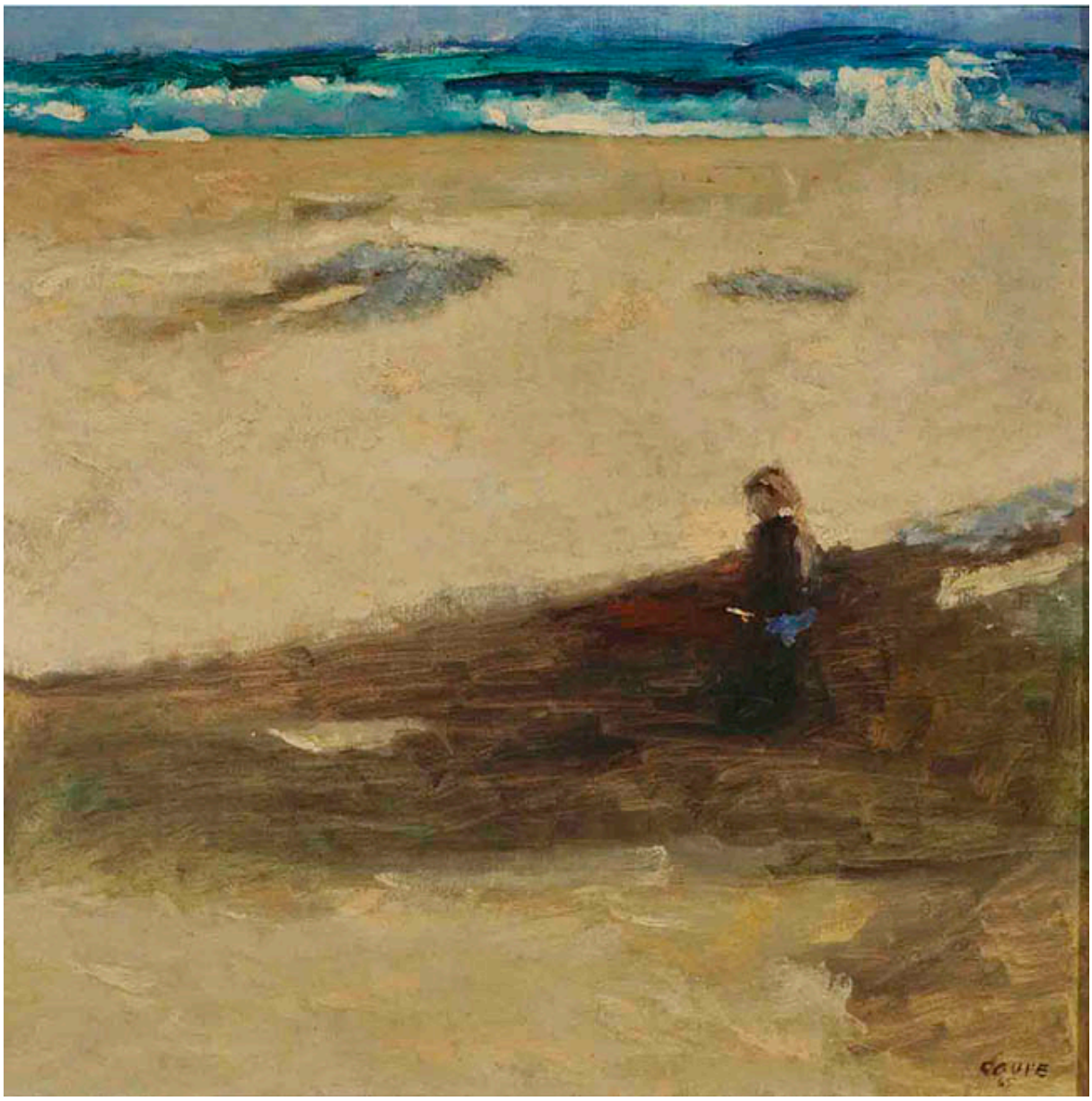
LIHN, Enrique, 2008. *Textos sobre arte*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.

OYARZÚN, Pablo, RICHARD, Nelly, ZALDÍVAR, Claudia, 2005. *Arte y política*. Santiago de Chile: Universidad Arcis, Universidad de Chile, Facultad de Artes: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

POLLNER, Edith, 1968. *Veinte jóvenes pintores chilenos. Twenty Young Chilean Painters*. Santiago de Chile: Sociedad de Arte Contemporáneo.

ROMERA, Antonio, 1976. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

SILVA, María Dolores, 1988. *Imagen primera de Adolfo Couve*. Tesis para optar al grado de Licenciada en Teoría e Historia del Arte. Santiago de Chile: Facultad de Artes, Universidad de Chile.



LA PLAYA

SIN TÍTULO

SIN TÍTULO

SIN TÍTULO

SIN TÍTULO