MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

CARLOS ORTÚZAR

Carlos Ortúzar

Carlos Ortúzar Worthington nació el 17 de marzo de 1935 en Santiago, Chile y murió el 25 de abril de 1985 en la misma ciudad.

Biografía

Carlos Ortúzar Worthington nació el 17 de marzo de 1935 en Santiago, Chile.

Realizó estudios en teatro, derecho y filosofía. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1956, donde tuvo como maestros a Gustavo Carrasco , Marta Colvin y Gregorio de la Fuente .

El año 1964 ganó la Beca Fullbright para realizar estudios en el Pratt Institute y en The New School of Social Research de Nueva York, lugar en el que estuvo cerca de tres años. Posteriormente, en el 1970, obtiene una beca "invitación" y vuelve por algunos meses a Estados Unidos al Center For Advanced Visual Studie M.I.T. en Boston, en donde experimentó una mayor aproximación a las ciencias, la cibernética y la física, conocimientos que luego aplicará a su producción artística.

Dentro de sus labores académicas y administrativas, el año 1962 asumió el cargo de Secretario del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile en Santiago, bajo la dirección de Nemesio Antúnez. En 1966 se incorporó a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile como docente, lugar en el cual impartió los cursos de Tecnología de los materiales y Composición plástica: arte, forma y color, hasta 1973.

Tras el golpe de Estado en Chile, Carlos Ortúzar se autoexilia en Barcelona en donde se enterará de su exoneración como profesor de la Universidad de Chile. En esta última ciudad trabajó como profesor de Volumen en el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona EINA.

Regresa a Chile en 1979 y hasta su muerte en 1985 y ejerce como profesor en la Escuela de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile y en otras universidades privadas como la Universidad Central de Santiago.

En el inicio de su carrera artística, su obra estuvo vinculada a un lenguaje más cercano a la pintura matérica, es decir, más próximo al Informalismo, con trabajos que tenía como tópicos principales el paisaje, los mitos locales, lo precolombino y la arqueología. Posteriormente, comenzó a incursionar y experimentar con nuevas tecnologías y

materiales industriales tales como polímeros y metal. Asimismo, incorporó luz y movimiento a sus obras, lo que lo llevó a ser reconocido como artista cinético en la realización de piezas bidimensionales y esculturas. Experimentó con piezas móviles activadas por cambios ambientales, o directamente impulsadas por motores.

Una de sus esculturas más emblemáticas es el *Monumento al General Schneider* (1971), en la cual se enfrentan dos prismas elevados de acero de base triangular emplazados a su vez en una base circular, esta obra se encuentra en la Avenida Kennedy con Américo Vespucio en la ciudad de Santiago.

Además el artista llevó su trabajo escultórico de volúmenes y prismas geométricos característicos de la segunda etapa de su obra, al espacio plano del cuadro, generando composiciones abstractas con piezas de metal lacados a la piroxilina y meticulosamente ajustadas. En esta misma línea de trabajo, Ortúzar también desempeñó labores de diseñador de objetos, joyas y lámparas.

En el año 1968 creó el Taller de Diseño Integrado para la arquitectura (también llamado DI), e invitó a Eduardo Martínez Bonati e Iván Vial a participar en él, más tarde se incorporaría como miembro Angélica Quintana . El objetivo de este taller era privilegiar el trabajo colectivo por sobre la creación individual e introducir una concepción social del arte, para que estuviera al alcance de todos en el espacio público y se integrara con la arquitectura. Prueba de esto es el mural realizado en el *Paso bajo nivel de Santa Lucía* (1970) en Santiago, Chile.

Falleció el 25 de abril de 1985 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1985 Premio Círculo de Críticos de Arte, Santiago, Chile.

1982 Gran Premio, Salón Sur de Pintura y Grabado del Diario El Sur de Concepción, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 Primer Premio de Pintura, *Sexto Concurso Colocadora Nacional de Valores*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 Primer Premio, *Concurso Murales Hospital del Trabajador*, Concepción, Chile.

1979 Primer Premio, *Concurso Terracota de Artes Plásticas*, Boulevard Drugstore, Santiago, Chile.

1972 Ganador (coautor), Concurso para Construir el Mural del Aeropuerto de Antofagasta, Dirección de Aeropuertos de la Dirección General de Obras Públicas, Antofagasta, Chile.

1971 Primer Premio, Concurso Nacional de Esculturas para *Monumento al General Schneider*, Santiago, Chile.

1970 Primer Premio, junto a Eduardo Martínez Bonati e Iván Vial, Concurso para decorar paso bajo nivel Santa Lucía, Corporación de Mejoramiento Urbano, Santiago, Chile.

1970 Primer Premio, Concurso Nacional de Esculturas del Parque Cerrillos, Santiago, Chile.

1970 Beca Invitación para realizar trabajos de elementos conceptuales en el Center for Advanced Visual Studies M.I.T., Boston, Estados Unidos.

1966 Mención Especial en Escultura, Salón Oficial de Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1964 Beca para The New School for Social Research of New York, Nueva York, Estados Unidos.

1964 Beca Fullbright de Postgrado para estudiar en el Pratt Institute of New York, Nueva York, Estados Unidos.

1964 Primer Premio de Pintura, Concurso CAP, (Compañía de Acero del Pacífico), Santiago, Chile.

1961 Segundo Premio de Pintura, Concurso CAP (Compañía de Acero del Pacífico), Santiago, Chile.

1961 Segundo Premio de Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1960 Primer Premio de Pintura, Feria Internacional de Artes Plásticas de Santiago, Santiago, Chile.

1960 Tercer Premio de Pintura, Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1958 Tercer Premio en Pintura, Salón Oficial de Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

Exposiciones

INDIVIDUALES

1989 Sala de Exposiciones Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.

1985 *El paisaje*, Sala de la Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile.

1982 Galería Época, Santiago, Chile.

1980 Galería Época, Santiago, Chile.

1980 *El arte y la banca*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 *Pinturas y maquetas*, Galería Época, Santiago, Chile.

1978 Academia de Bellas Artes, Sabadell, España.

1977 Galería Nartex, Barcelona, España.

1975 Art Difusio, Barcelona, España.

1967 Galería Central de Arte, Santiago, Chile.

1964 Couturier Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1963 Galería Marta Faz, Santiago, Chile.

1963 Galería Relevo II, Sao Paulo, Brasil.

1963 Couturier Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1962 *Primera Bienal Americana de Arte*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba y Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1961 Galería Marta Faz, Santiago, Chile.

1969 Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1960 Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *Colección + colecciones*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2017 *La revolución de las formas, 60 años de arte abstracto en Chile*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.

2017 *Seis décadas de la colección MAVI*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2016 *Colección MAC: una suma de actualidades, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.*

2015 *Colección Pedro Montes*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2014 *Plantas en una tormenta eléctrica, una selección de las resonancias de la Bauhaus en el arte chileno contemporáneo*, Galería Macchinna, Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago Chile.

2012 *Arte geométrico*, Galería Artium, Santiago, Chile.

2011 *MAVI, La colección*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2011 *El grabado de las Américas*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2010 *El paisaje geométrico: 89 años de arte constructivo en Chile*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2010 *Exposición centenario Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes Santiago, Chile.

2009 *Núcleos: cuatro décadas de producción artística en las colecciones del MAC,* Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2006 *Grabados del MAC,* Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2003 *La mirada austera*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2002 *El acero en la escultura chilena*, Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2000 *Selección de grabado colección permanente*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2000 *Chile cien años artes visuales: segundo período (1950 - 1973) entre modernidad y utopía*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1999 *El informalismo en la pintura chilena*, Centro de extensión Universidad de Talca, Santiago, Chile.

1998 *Arte contemporáneo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1996 *Esculturas en pequeño formato*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1996 *Grabados de la colección permanente*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1996 *Cincuenta años de escultura en Chile*, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1991 *Selección de la colección, Museo de Arte Contemporáneo*, Hall Central Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1990 *Los años 60*, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1989 *Calendario 1989*, Aza Siderúrgica, Santiago, Chile.

1989 *Exposición plástica del siglo XX*, Pinacoteca de Concepción, Concepción, Chile.

1989 *Plástica del siglo XX*, Casino Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

1988 Parque de las Esculturas, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1988 *III Encuentro Arte Industria*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1988 *Donaciones: un decenio 1978-1988*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1986 *Pintura, diez años*, Galería Época, Santiago, Chile.

1986 *Plástica chilena colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Ilustre Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.

1985 *Pintores chilenos*, Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile.

1985 *Homenaje a Carlos Ortúzar*, Galería Sur, Santiago, Chile.

1985 *Escultura chilena contemporánea*, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1984 *Encuentro el Arte y la Supervivencia del Planeta*, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

1984 *Presencia cultural de Chile: exhibición de obras de pintura contemporánea*, Galería de Arte El Muro, Caracas, Venezuela.

1984 *Ayer y hoy*, Galería Época, Santiago, Chile.

1983 *Tarjetas postales homenaje a Nicanor Parra*, Galería Época, Santiago, Chile.

1983 *Encuentro el arte y la supervivencia del planeta*, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

1983 Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1983 *19 escultores*, Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago, Chile.

1983 *50 años de plástica en Chile*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1983 *Exhibición internacional de arte*, Boulkenian Found, Lisboa, Portugal.

1982 *Nuestro tiempo*, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1982 *II Salón Sur*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1981 *VII Concurso Colocadora Nacional de Valores*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 *Concurso Centenario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 *El arte y la banca*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 *Encuentro de 20 escultores*, Boulevard Drugstore, Santiago, Chile.

1980 *VI Concurso Colocadora Nacional de Valores*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 *I Encuentro Arte Industria*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 *Certamen Terracota de Pintura*, Boulevard Drugstore, Santiago, Chile.

1977 *Pintura contemporánea chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1977 Fundación Joan Miró, Barcelona, España.

1976 *Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 *Grabados de la colección permanente*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1976 Casa de la Cultura de Reims, Reims, Francia.

1975 *Pintores chilenos*, TV Nacional, Santiago, Chile.

1973 *Exposición internacional de escultura*, Santiago, Chile.

1973 Galería Central, Santiago, Chile.

1973 *III Bienal de Puerto Rico*, San Juan.

1972 *150 años de pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1972 *Proyecto monumento al General Schneider*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1972 *Exposición anual*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1971 *Las 40 medidas*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1971 *Young Artists from Around the World*, International Play Center, Nueva York, Estados Unidos.

1970 *Latin American Paintings and Drawings: From the Collection of John and Barbara Duncan*, Center for Inter-American Relations/Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1970 *Exhibition of Multiple Art*, Croquis Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1970 *Arte cinético en Chile*, Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile.

1970 *Show luminotécnico museo 70*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1970 Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1969 *Primera exposición anual*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1969 *Show luminotécnico*, Estadio Chile, Santiago, Chile.

1968 *Exposición de arte contemporáneo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1968 *III Bienal Americana de Grabado*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1968 *Escultura chilena de hoy*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1968 *4 chilenos en Nueva York*, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1968 *XIII Salón de Ñuñoa*, Santiago, Chile.

1967 *Contemporany Art of Chile*, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.

1967 *Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California*, University of Chile Cooperative Program, Santiago, Chile.

1967 *IV Bienal de Escultura*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1967 *A Comprensive View of Latin American Art*, Museo de Stamford, Stamford, Estados Unidos.

1967 *Contemporary Art of Chile*, Organización de los Estados Americanos, Washington D.C., Estados Unidos.

1966 *LXXVI Salón Oficial*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1966 *Group Exhibition*, Zegri Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1966 *Preview ... 7 Chilean Artists*, Courturier Gallerie, Stamford, Estados Unidos.

1965 *Four Artist from New York*, Courturier Gallery, Stamford, Estados Unidos.

1965 *Print exhibition from the Pratt Graphic Center*, Itinerante por Venezuela, Colombia y Canadá.

1965 *Pratt Graphic Talent*, Nueva York, Estados Unidos.

1965 *S.A.G.A. Exhibition*, Nueva York, Estados Unidos.

1965 *IV Bienal Internacional de Grabado*, Ljubljana, Yugoslavia.

1965 *Los signos del zodíaco, sección artes gráficas, VIII Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo*, Sao Paulo, Brasil.

1964 *II Bienal Americana de Arte de Córdoba*, Córdoba, Argentina.

1964 Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1964 Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Río de Janeiro, Brasil.

1964 *Pintura chilena*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1964 *Exhibition of Chilean Painting*, Washington D.C., Estados Unidos.

1963 *La figuración oculta*, Sala Libertad, Santiago, Chile.

1963 Galería Relevo I, Río de Janeiro, Brasil.

1963 *VII Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo*, Sao Paul, Brasil.

1962 Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1962 Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1962 *I Bienal Americana de Arte*, Córdoba, Argentina.

1961 *Pintores actuales chilenos*, Río de Janeiro, Brasil.

1961 *Cuatro artistas de hoy*, Bruselas, Bélgica.

1961 *II Bienal Internacional de la Juventud de París*, París, Francia.

1961 *LXXII Salón oficial de Artes Plásticas*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1961 *La forma y el espacio*, Cali y Bogotá, Colombia.

1961 *Exposición de arte chileno*, Montevideo, Uruguay.

1960 *One Show Man*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1960 *Tres pintores jóvenes*, Galería Libertad, Santiago, Chile.

1960 *Feria Internacional de Artes Plásticas de Santiago*, Santiago, Chile.

1960 *Envío de pintura chilena a Venezuela*, Sala de Arte Libertad, Santiago, Chile.

1960 *Exposición inaugural del Museo de Arte Moderno*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1960 *LXXI Salón Oficial de Artes Plásticas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 *LXX Salón Oficial de Artes Plásticas*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1958 *Salón Universitario de Artes Plásticas*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1958 *LXIX Salón oficial de Artes Plásticas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1954 *14 Chilean Artists*, J. Paolillo Art Gallery, Estados Unidos.

Obras en colecciones de acceso público

NACIONALES

Banco de Concepción, Concepción, Chile

Colección I.B.M., Santiago, Chile

Compañía Industrial de Tubos de Acero/CINTAC, Santiago, Chile

Hospital del Trabajador Asociación Chilena de Seguridad, Concepción, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, Chile

Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile

Museo Histórico Gabriel González Videla , La Serena, Chile

Museo de la Solidaridad Salvador Allende , Santiago, Chile

Parque de las Esculturas, Ilustre Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile

Parque Cerrillos, Santiago, Chile

Paso inferior Santa Lucía, Ilustre Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile

Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Plaza Monumento al General Schneider, Ilustre Municipalidad de Vitacura, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

Consulado de Chile en Nueva York, Nueva York, Estados Unidos

San Gugat del Valles, Barcelona, España

Bibliografía

ABBEL, María Carolina, BINDIS, Ricardo, SOLANICH, Enrique y WESTERMANN, Silvia, 1996. *50 años de escultura contemporánea chilena*. Santiago de Chile: Centro Cultural Estación Mapocho.

ART GALLERY-CENTER FOR INTER-AMERICAN RELATIONS, 1970. *Latin American Paintings and Drawings, from the Collection of John and Barbara Duncan*. Nueva York: Editions Art Gallery-Center For Inter-American Relations.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la artista CARLOS ORTÚZAR publicados en los diarios y revistas entre 1963-2010. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, Ricardo, 1964. *La pintura contemporánea chilena*. Santiago de Chile: Ed. Biblioteca Nacional.

-.1984. *La pintura chilena*. Santiago de Chile: Philips editores.

-. 2006. *Pintura chilena, doscientos años*. Santiago de Chile: Origo.

BOISIER, Cecilia, 1967. *La escultura chilena contemporánea: la escultura de Carlos Ortúzar*. Tesis para optar al título de Profesor de Estado en Artes Plásticas. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Escuela de Bellas Artes, Facultad de Filosofía y Educación.

CARVACHO, Víctor, 1983. *Historia de la escultura en Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

CENTER FOR INTER-AMERICAN RELATIONS/ART GALLERY, 1970. *Latin American Paintings and Drawings: From The Collection of John and Barbara Duncan*. Nueva York: s.n.

COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO, 1981. *Séptimo Concurso: pintura - gráfica - escultura. Obras premiadas en concursos anteriores*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

CORDERO, Lorena, 1983. *El arte cinético en Chile*. Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Teoría e Historia del Arte. Santiago de Chile: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 2003. *La mirada austera, síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

-. 2010. *El paisaje geométrico: 89 años de arte constructivo en Chile*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

COUTURIER GALLERIE, 1966. *Preview… 7 Chilean Artists*. Stamford: s.n.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte: lo mejor de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Antártica.

FUENTES, Manuel y RETAMAL M. Carmen, 2008. *Museo Parque de las Esculturas, crónica de una iniciativa pionera*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.

FUNDACION TELEFONICA, 2002. *El acero en la escultura chilena*. Santiago de Chile: Fundación Telefónica.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1981. *La pintura en Chile. Desde la colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

-. 1988. *Chile arte actual*, Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

GALERÍA ÉPOCA, 1984. *Ayer y hoy*. Santiago de Chile: Galería Época.

HELFANT, Ana, 1984. *Introducción a la pintura chilena. Presencia cultural de Chile: exhibición de obras de pintura contemporánea*. Caracas: Producciones TyC C.A.

HENRÍQUEZ J., Claudia., OSORIO M., Paula y VINDIGNI P., Gianella, 1993. *Tres pintores chilenos de fines de los '60 y principios de los '70; Juan Bernal Ponce, Carlos Ortúzar e Iván Vial*. Tesis para optar al título de Profesor de Estado en Artes Plásticas. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, Ciencias de la Educación, Facultad de Arte.

IBM, 1986. *Colección de arte Edificio IBM*. Santiago de Chile: IBM de Chile SAC.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1968. *4 Chilenos en N. Y.* Santiago de Chile: Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1968. *Escultura chilena de hoy*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1976. *Siglo y medio de pintura chilena: desde Gil de Castro al presente*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1977. *Pintura contemporánea chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1983. *50 años de plástica en Chile, desde Matta hasta el Presente*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

IVELIC, Milan, 1978. *La escultura chilena*. Santiago de Chile: Departamento de Educación Cultural del Ministerio de Educación.

IVELIC, Milan, SOMMER, Waldemar, VALDES, Cecilia y GALAZ Gaspar, 2005. *Pintura en Chile 1950-2005*. Santiago de Chile: Celfincapital y Universidad Finis Terrae.

ILABACA, Marcela, 2010. Políticas de emplazamiento en la obra de Carlos Ortúzar. *Ensayos sobre artes visuales: prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile*. Santiago, Chile: LOM y CEDOC

LIHN, ENRIQUE, 2008. *Enrique Lihn, textos sobre arte*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.

MELCHERTS, Enrique, 1982. *Introducción a la escultura chilena*. Valparaíso: s.n.

MONTECINO, Sergio, 1970. *Pintores y escultores de Chile*. Santiago de Chile: s.n.

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA, 1980, *Exposición en el boulevard Drugstore - Providencia: la escultura en el Espacio Urbano*. Santiago de Chile: s.n. MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA, INSTITUTO CULTURAL SALA DE EXPOSICIONES, 1989. *Parque de las Esculturas*, Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Providencia.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1975. *Seis pintores chilenos de fines del siglo XIX y principios del siglo XX*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 1980. *Primer encuentro Arte - Industria 1980*. Santiago de Chile: Sociedad de Fomento Fabril.

-. 1980. *El arte y la banca*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 1981. *Segundo Encuentro Arte Industria*. Santiago de Chile: Sofofa.

-. 1988. *Donaciones: un decenio 1978-1988*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 1989. *Grandes maestros de la pintura chilena*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2000. *Chile cien años artes visuales: segundo período (1950 - 1973) entre modernidad y utopía*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2000. *Chile cien años artes visuales: tercer período (1973 - 2000) transferencia y densidad*. Santiago de Chile: MNBA.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL, 1983. *El arte y la supervivencia del planeta*. Santiago de Chile: MNHN.

-. 1984. *El arte y la supervivencia del planeta*. Santiago de Chile: MNHN.

NAVARRETE, Carlos, 2010. *Carlos Ortúzar presencia y geometría*. Santiago de Chile: Metales Pesados.

PANAMERICAN UNION, 1967. *Contemporany Art of Chile*. Washington D.C.: Panamerican Union.

ROMERA, Antonio, 1976. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

SALINEROS, Stella y SALINEROS, Mónica, 2014. El Taller de Diseño Integrado (1968-1973): una experiencia de trabajo colaborativo en la escena artística chilena. *Revista Aisthesis*, Santiago de Chile: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, N° 56, pp. 139-155.

SAÚL, Ernesto, 1992. *Artes visuales 20 años 1970 - 1990*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

SOLANICH, Enrique, 2000. *Escultura en Chile: otra mirada para su estudio*. Santiago de Chile: Amigos del Arte.

STAMFORD MUSEUM, 1967. *A Comprehensive View of Latin American Art*. Stamford: Stamford Museum.

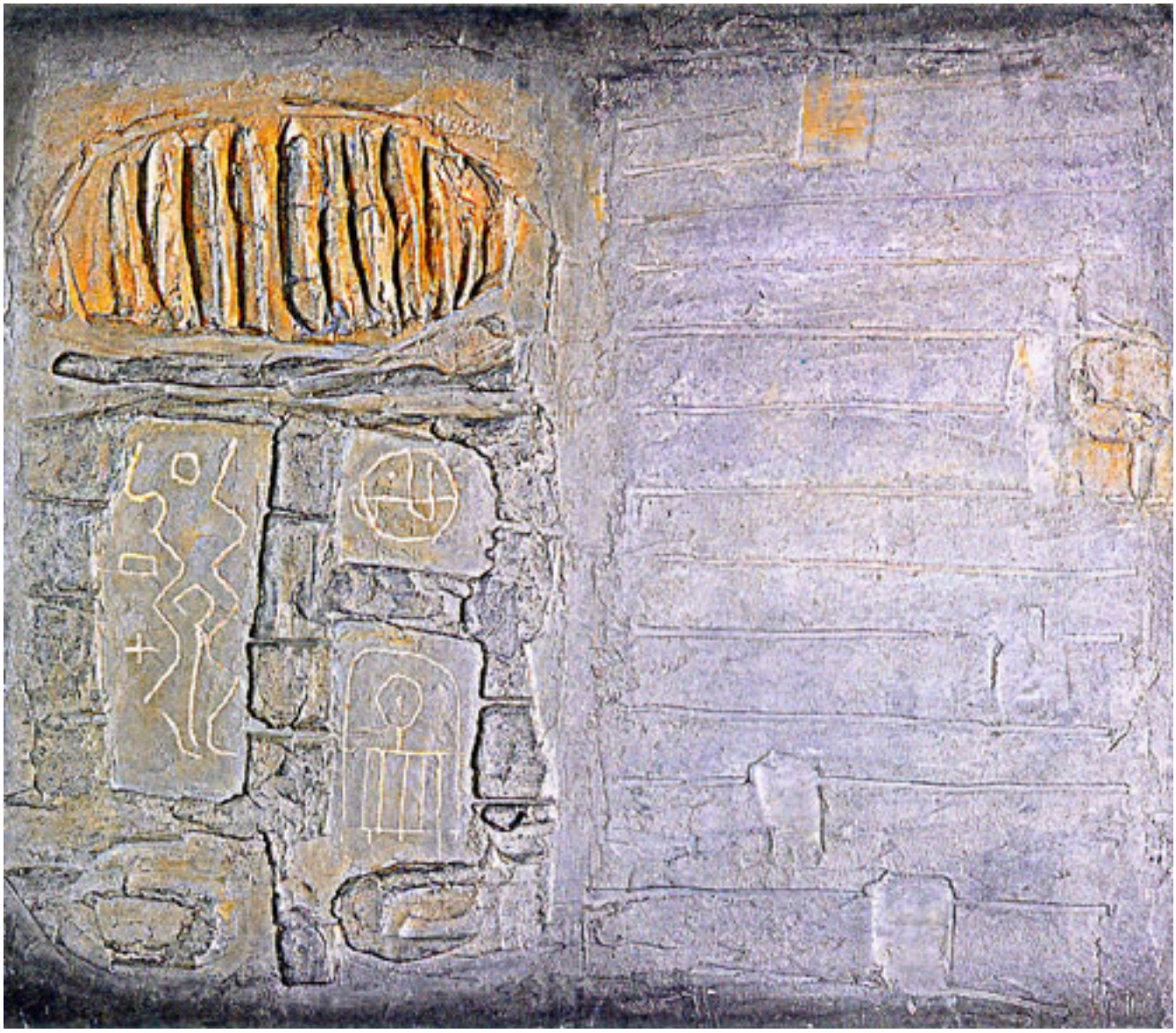
UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM WITH THE SUPPORT OF THE FORD FOUNDATION, 1966 - 1967, 1967. *Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile*. Santiago de Chile: Universitaria.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión, 1983. *Demoliendo el Muro* [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. DVD V. 6. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

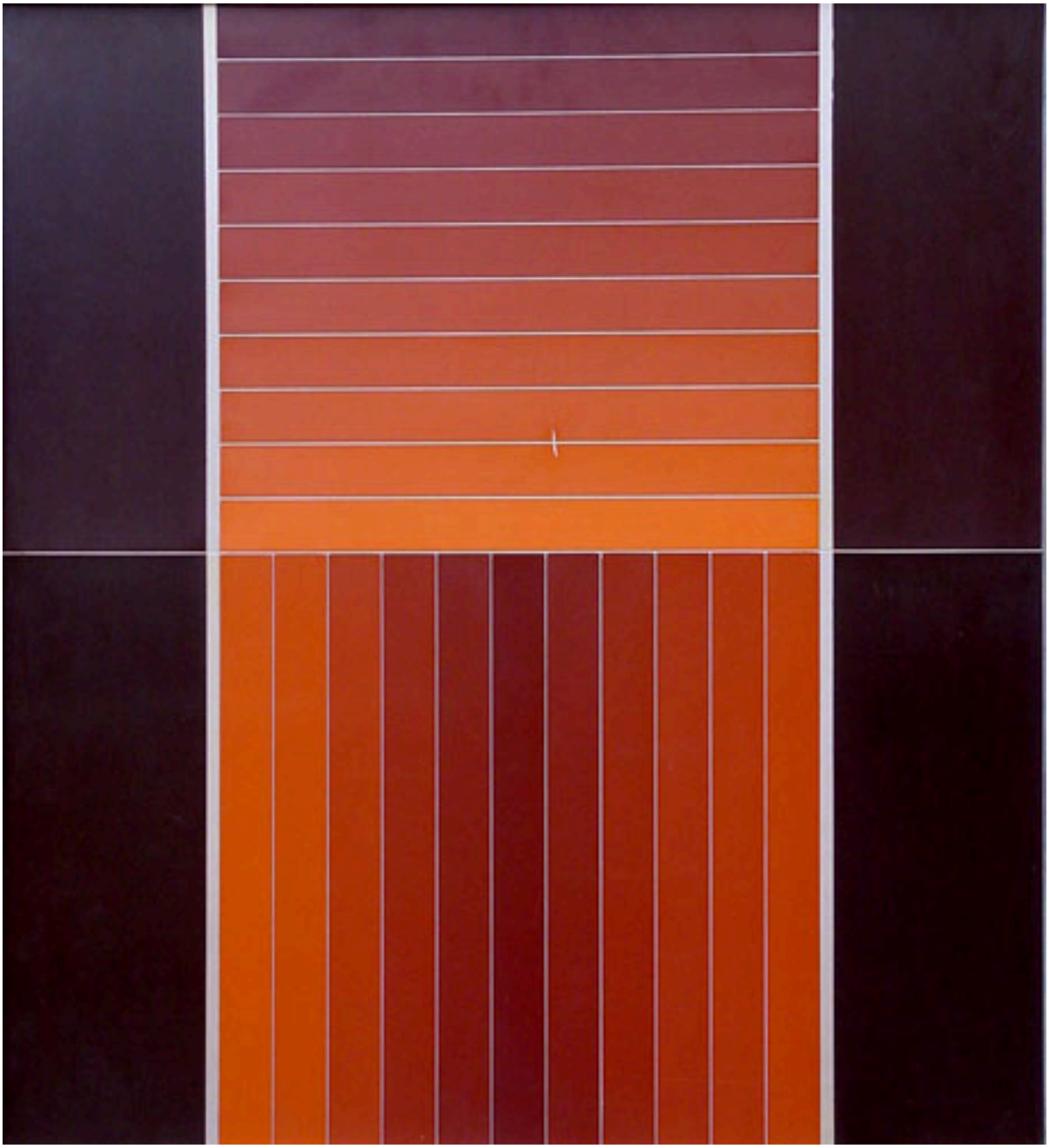
-. 1983. *Demoliendo el Muro* [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. DVD V. 10. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

VILA, Waldo, 1973. *Pintura joven: la década emergente*. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico.

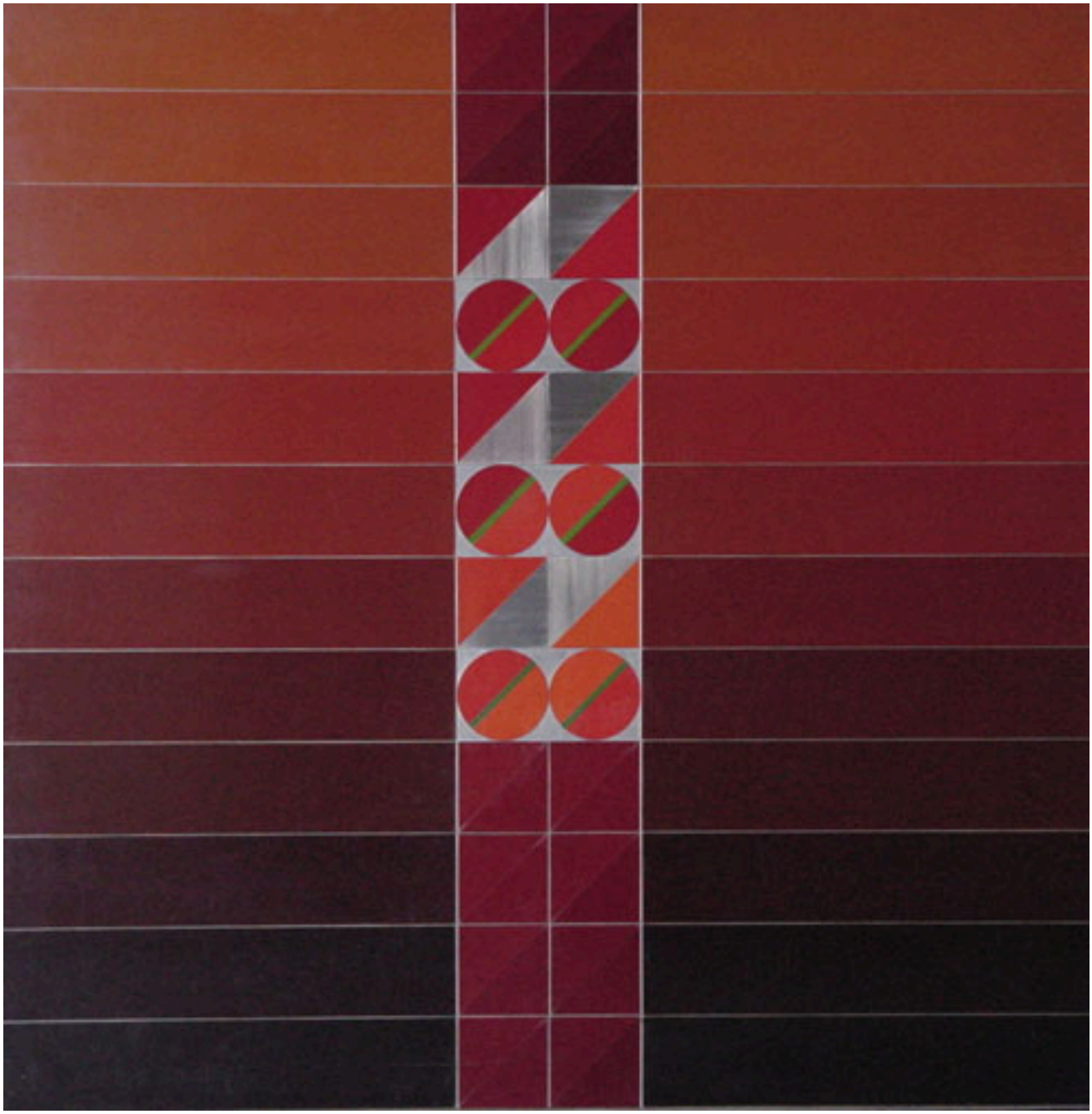
PETROGLIFOS



CHALINGA MOOL



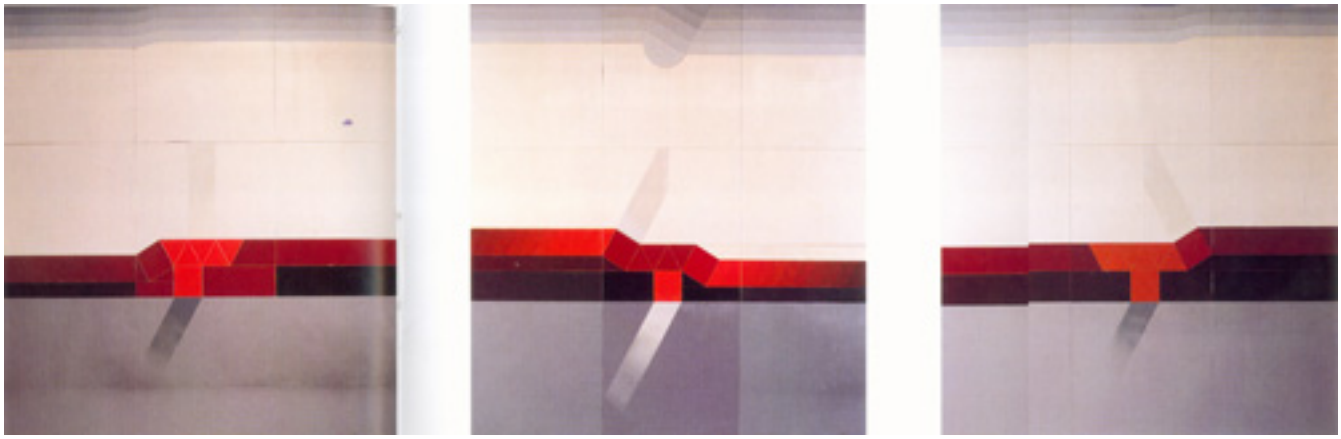
PINTURA Nº 4



PINTURA 9A

SIN TÍTULO

SIN TÍTULO



HOMBRE Y MUJER TRABAJADORES

ESCULTURA CINÉTICA

SIN TÍTULO