MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Alberto Pérez

Alberto Pérez

Alberto Pérez nació el 19 de julio de 1926 en Santiago y murió el 12 de julio de 1999 en la misma ciudad.

Biografía

Alberto Pérez nació el 19 de julio de 1926 en Santiago, Chile.

Inició sus estudios superiores en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, donde cursó la carrera de Literatura entre 1948 y 1952. En paralelo, tomó clases de dibujo y pintura con Thomas Roessner (1913-?) en la Facultad de Bellas Artes. Luego de adjudicarse una beca de la misma institución en 1955, ingresó a la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo allí el grado de doctor en Historia con mención en Historia del Arte.

Pérez alcanzó numerosos reconocimientos internacionales. En 1961 fue seleccionado para participar en la Segunda Bienal de la Juventud de París y, ese mismo año, consiguió una beca de honor para estudios de arte otorgada por el gobierno de Italia. Más adelante, fue invitado por la UNESCO al Simposio de Arte de Oriente y Occidente realizado en Tokio en 1966 y en 1968 representó a Chile en la Primera Bienal de Quito, donde ganó una mención honrosa por las obras *Barricada I* y *II*, las que hoy pertenecen a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile. Participó en la Bienal de Venecia de 1972 y unos años más tarde, en 1986, obtuvo la beca de la Fundación John Simon Guggenheim de Nueva York.

En el desarrollo de su pintura se puede observar un proceso de experimentación técnica y material. Su impronta, de marcada tendencia informalista, deja en evidencia una mancha ágil y pastosa realizada, en muchos casos, directamente con la mano, sin la intervención del pincel o la espátula. Su paleta cromática está compuesta por tonos puros aplicados generosamente. Se suma a esto la incorporación de elementos extrapictóricos como maderas, telas y papel, adquiriendo la composición texturas y corporalidad. El trabajo de Pérez se vincula, del mismo modo, a un discurso reflexivo, situado en el acontecer político y social desencadenado por el golpe de Estado de 1973. El resultado visual de sus obras oscila entre la figuración y la abstracción las que, a partir de sus títulos, pueden ser interpretadas desde su significancia ideológica. Además de su trabajo en el ámbito de las artes visuales, incursionó en la escritura, la poesía, el canto lírico y la docencia.

En 1958 trabajó como investigador en la Universidad de Chile. Allí tuvo como alumnos destacados a Francisco Gazitúa , Adolfo Couve , Francisco Araneda y Gilda Hernández . Ocupó el cargo de decano de

la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Valdivia en 1963 y en 1968 asumió como director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, puesto que mantuvo durante dos años. Fue académico de la Universidad Central (1984-1991) y de la Universidad de Chile (1985-1997) y complementó estas funciones con su compromiso artístico y militante, creando en 1977 la asociación UNAC (Unión Nacional de Artistas por la Cultura). Por otra parte, fundó y dirigió la sala Espacio Siglo XX, lugar que acogió numerosas exposiciones, tradicionales y conceptuales, comprometidas políticamente.

Posterior a su participación en la Bienal de La Juventud de París, el pintor e intelectual formó el Grupo Signo junto a José Balmes , Gracia Barrios y Eduardo Martínez Bonati , agrupación enfocada en la desmantelación del academicismo a partir de la tendencia informalista, en la cual el soporte y los materiales usados para la pintura se diversifican y el resultado compositivo apela a la abstracción.

El artista murió el 12 de julio de 1999 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1987 Beca John Simon Guggenheim, John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York, Estados Unidos.

1968 Mención Honrosa, Primera Bienal de Quito, Quito, Ecuador.

1961 Beca de honor otorgada por el Gobierno de Italia, Italia.

1955 Beca para cursar estudios en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

Nacionales

Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, Chile

Museo de la Solidaridad Salvador Allende , Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Pinacoteca Universidad de Concepción , Concepción, Chile

Exposiciones

Exposiciones individuales

2003 *Alberto Pérez pintura-dibujos-grabados*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1965 Galería Marta Faz, Santiago, Chile.

1960 Sala de Exposiciones Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1953 Sala del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1952 Sala del Instituto Pedagógico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2024-2023 *Acontecer 50 Años*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2019-2018 *De aquí a la modernidad. Colección MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2018 *Colección + colecciones*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2018-2017 *El Bien Común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *La emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

2015 *A propósito de utopías / El grupo Signo*, Sala de Arte MNBA Mall Plaza Trébol, Talcahuano y Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

2015 *Colección MAC: una suma de actualidades*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2015 *Pintura y representación en Chile. Construcciones, lenguajes y narrativas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago; Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas; Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt; Universidad Católica de Temuco, Temuco y Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

2013-2011 *Diecinueveinte: la construcción del imaginario pictórico en Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2011 *Del Culto al Salón. Arte religioso en las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 *Centenario III*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2006 *Ejercicios de colección*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 *Chile 100 años artes visuales: segundo período (1950 - 1973) entre modernidad y utopía*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1999 *El informalismo en la pintura chilena*, Centro de Extensión Pedro Olmos, Universidad de Talca, Talca, Chile.

1998 Sede de la Corporación de Promoción y Defensa de los Derechos del Pueblo CODEPU, Santiago, Chile.

1994 *Imágenes Donosianas: pintura-gráfica-fotografía. Ciclo homenaje en torno a la figura y obra de José Donoso*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1990 *De la esperanza a la creación. 42° aniversario de la Declaración de Universal de Derechos Humanos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1988 *Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1985 *Todas las manos. Somos más*, Sala de Derechos Humanos, Santiago, Chile.

1985 Inauguración de la Sala de Exposiciones de la Facultad de Arquitectura, Universidad Central, Santiago, Chile.

1979 Sala de Exposiciones del Centro Imagen, Santiago, Chile.

1978 Iglesia de San Francisco, Santiago, Chile.

1977 *Pintura contemporánea chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 *Siglo y medio de pintura chilena, desde Gil de Castro al presente*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1969 Galería Buchs, Santiago, Chile.

1968 *Chile en la primera Bienal de Quito*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1968 I Bienal de Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador.

1966 Galería Central de Arte, Santiago, Chile.

1965 Galería Marta Faz, Santiago, Chile.

1964 Sala Libertad, Santiago, Chile.

1962 Cuarto Salón de Mayo, Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

1962 Galería Darro, Madrid, España

1962 Museo de Arte Moderno de París, París, Francia.

1962 Primera Bienal Americana de Arte, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba y Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1962-1961 Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona, España.

1961 *Cuatro pintores,* Sala de exposiciones Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1961 *Exposición de pintura chilena nueva*, Sala Reifschneider, Santiago, Chile.

1961 Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1961 Segunda Bienal de la Juventud de París, París, Francia.

1957 Aix-en-Provence, Francia.

1955 *Exposición anual de Hampstead*, Londres, Inglaterra.

1953 *Exposición de pintura y escultura chilena*, Municipalidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1952 Salón Oficial de Santiago, Chile. Además, participó el año 1953.

Bibliografía

BIENAL DE QUITO, 1968. *Chile en la primera Bienal de Quito*. Santiago: Universidad de Chile.

BIENAL AMERICANA DE ARTE, 1962. *Primera Bienal Americana de Arte: Córdoba-Buenos Aires*. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno.

BINDIS, Ricardo, 1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago: Ediciones Philips Chilena.

CASTILLO, Ramón e IVELIC, Milan, 1999. *Un siglo de pintura chilena 1900-2000*. Santiago de: Phillips chilena.

CEDOC MNBA. Colección de artículos de prensa del artista ALBERTO PÉREZ publicados en diarios y revistas entre 1949-2013.

CENTRO DE EXTENSIÓN PEDRO OLMOS, 1999. *Informalismo en la pintura chilena*. Talca: Universidad de Talca.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1995. *Corporación de amigos del Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile*. Santiago: Antártica.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1990. Apuntes para una reflexión: Artes visuales en Chile (1960-1990). *Aisthesis* [en línea] Santiago: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. no. 23, pp. 33-47 [consulta: 29 de noviembre de 2018]. Disponible en: http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis23/apuntes%20para%20una%20reflexin-artes%20visuales%20en%20chile%201960-1990_gaspar%20galaz_milan%20ivelic.pdf

-.1988. *Chile arte actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

-.1981. *La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

GALENDE, Federico, 2007. *Filtraciones I: conversaciones sobre arte en Chile (de los 60's a los 80's)*. Santiago: ARCIS.

GALERIA GABRIELA MISTRAL, 1994. *Imágenes Donosianas: pintura-gráfica-fotografía. Ciclo homenaje en torno a la figura y obra de José Donoso*. Santiago: s.e.

GAZITÚA, Francisco, 2006. Alberto Pérez revisitado (poética existencialista), *Revista virtual* [en línea]. Santiago: Universidad de Chile [consulta: 21 de noviembre de 2018]. Disponible en: http://franciscogazitua.com/pdf-francisco-gazitua/Alberto%20Perez%20Revisitado.pdf

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1977. *Pintura contemporánea chilena*. Santiago: Instituto Cultural de La Condes.

IVELIC, Milan y GALAZ, Gaspar, LIHN, Enrique, 2008. *Enrique Lihn, textos sobre arte*. Santiago: Universidad Diego Portales.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2003. *Alberto Pérez*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

-. 2000. *Chile 100 años artes visuales: segundo período (1950 - 1973), entre modernidad y utopía*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

-. 1991. *Memoria 1978-1990*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

-. 1988. *Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile*. Santiago: Banco Central.

REYES, Rigoberto, 2012. *Arte, política y resistencia durante la dictadura chilena: del C.A.D.A. a Mujeres por la vida.* [en línea]. Tesis para obtener el grado de maestro en estudios latinoamericanos. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. [consulta: 28 de noviembre de 2018]. Disponible en: http://tesis.museodelamemoria.cl/Tesis_PDF/TESIS%20REYES.pdf

ROMERA, Antonio, 1976. *Historia de la pintura chilena*. Santiago: Andrés Bello.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1991. *Pintura chilena: Casa del Arte Universidad de Concepción*. Concepción: Petrox.

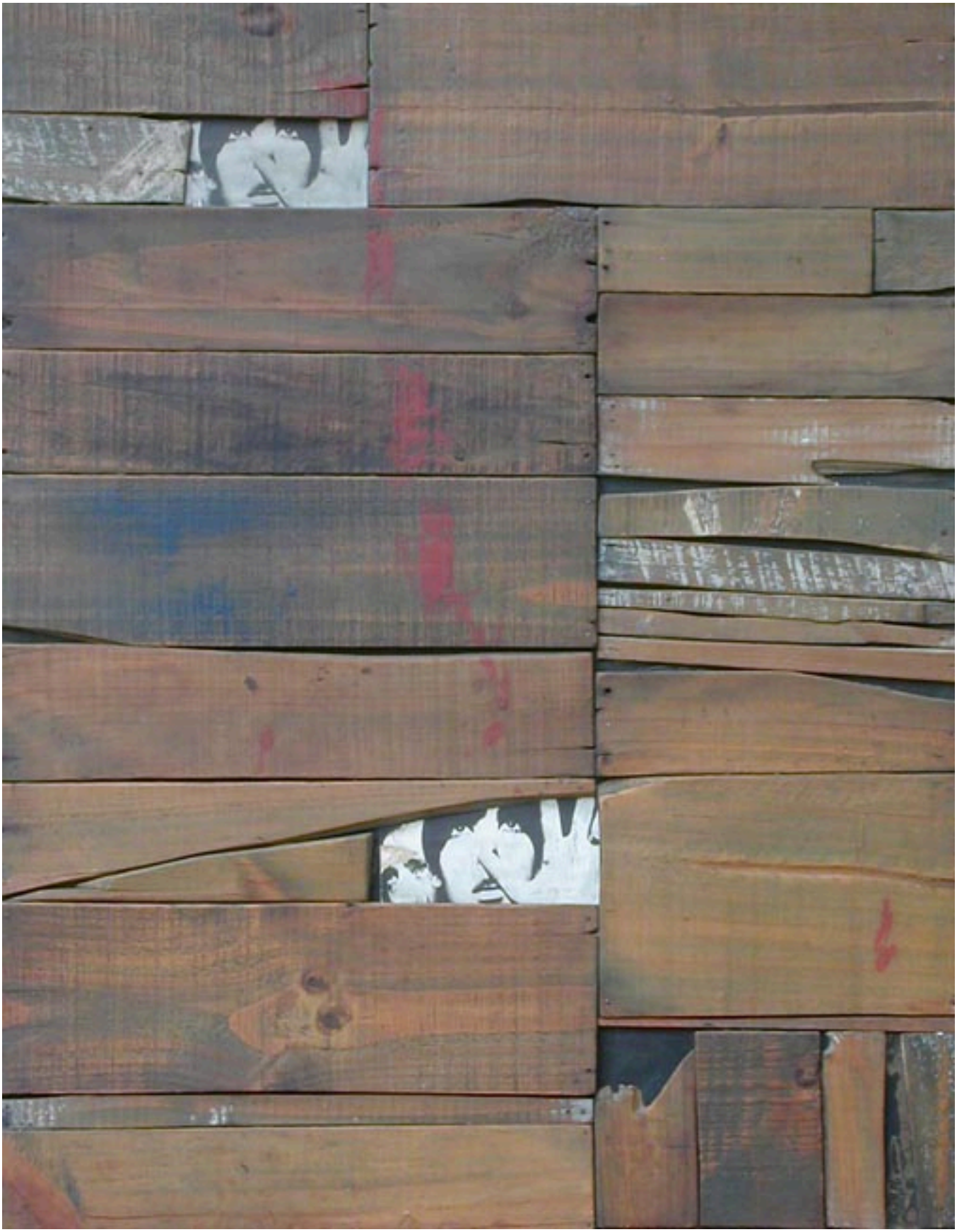
UNIVERSIDAD DE TALCA, 1986. *Forma y espacio movimiento internacional 1955-1985*. Talca: Pinacoteca Universidad de Talca.

RETRATO DE JOSÉ DONOSO

AUTORRETRATO

LOS TRAIDORES

TIEMPO Y MURO



BARRICADA I

BARRICADA II

EL GENERAL

EL ACUERDO

EL ÁNGELUZ

HELICÓPTERO (2)

HELICÓPTERO (3)

HELICÓPTERO (1)

ENTERRADOS II

ENTERRADOS III

ENTERRADOS V