MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Pablo Burchard Aguayo

Pablo Burchard Aguayo

Pablo Burchard Aguayo nació en Santiago en 1919 y falleció en la misma ciudad en 1991.

Biografía

Pablo Burchard Aguayo, pintor. Nació en Santiago en 1919 y falleció en la misma ciudad en 1991. Hijo del maestro Pablo Burchard, siguió los pasos de su padre en la pintura y los de su abuelo, Teodoro Burchard en la arquitectura. Obtuvo el título de arquitecto en la Universidad Católica de Chile. Luego de destacar como pintor de acuarelas y témperas, viajó a Estados Unidos en 1941, donde perfeccionó sus estudios artísticos en la Universidad de Columbia, gracias a una beca otorgada por la Fundación Doherty. A su carrera profesional en ambas disciplinas, se suma su labor como Agregado Cultural de Chile en México y España.

Entre sus obras arquitectónicas destacan proyectos urbanísticos, conjuntos turísticos y la embajada de Chile en Buenos Aires, Argentina. También realizó trabajos escenográficos para óperas en Chile y Alemania. A fines de la década del cuarenta participó en la formación de la Escuela de Arte de la Universidad Católica donde además fue profesor.

Premios, distinciones y concursos

1941 Beca Fundación Doherty para realizar estudios en Estados Unidos.

1940 Medalla de Oro en Exposición Internacional de Arte y Arquitectura de Montevideo, Uruguay.

Exposiciones

Exposiciones individuales

1987 *Burchard*, Sala de Exposiciones Viña del Mar/Banco de Fomento de Valparaíso, Viña del Mar, Chile.

1987 The Embassy Galería de Arte Contemporáneo, Miami, Estados Unidos.

1982 *Pinturas de Pablo Burchard*, The Hongkong and Shanghai Banking Corporation, Santiago, Chile.

1963 *Pablo Burchard (Hijo), Pinturas*, Galería Bolt, Santiago, Chile.

1950 Salones de la Unión Panamericana de Washington, Washington D.C., Estados Unidos.

1949 Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1949 Librería del Pacífico, Santiago, Chile.

1948 Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1947 Sala de la Librería Neira, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2008 *Colección Banco Central de Chile*, Palacio Carrasco, Viña del Mar, Chile.

1999 *Tradición y modernidad en el arte chileno a principios de siglo: dos esquemas en conflicto*, Centro de Extensión Pedro Olmos, Talca, Chile.

1993 *La Fruta en el Arte*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 *Siglo y Medio de Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1980 Exposición Gran Teatro de Lübeck.

1980 *Homenaje a Picasso*, Galería Skira, Madrid , España.

1979 Sala Cava Baja, Madrid, España.

1978 Caja de Ahorros de Granada, España.

1978 Ateneo de Barcelona, España.

1977 Galeria Durban, Madrid, España.

1977 Museo Español de Arte contemporáneo, Madrid, España.

1977 Sala de Exposiciones, Ayuntamiento de Marbella, España.

1977 *Homenaje a Calder*, Galeria Skira, Madrid, España.

1977 *Arte Actual de Iberoamérica*, Madrid, España.

1976 Galeria Studio S., Roma, Italia.

1976 Departamento de Arte, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington D.C., Estados Unidos.

1975 *El Eterno Femenino*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1974 *Pintores del Mar*, Sala de Exposiciones del MINEDUC, Santiago, Chile.

1974 Diputación Provincial, Logroño, España.

1974 Galeria Picasso, Málaga, España.

1974 Galeria AELE, Madrid, España.

1974 Tercera Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.

1973 III Bienal de la Ilustración Latinoamericna, San Juan de Puerto Rico.

1972 *150 Años de Pintura Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1971 Club Pueblo, Madrid, España.

1970 Museo de Arte Moderno, México D.F., México.

1969 Escuela de Artes Plásticas, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

1968 Exposición de Pintores Chilenos de la Generación del 40, Instituto Chileno-Alemán, Santiago, Chile.

1968 *Arte Latinoamericano*, Universidad de Harvard, Estados Unidos.

1967 Museo de Arte Moderno, Dallas, Estados Unidos.

1967 Museo de Bellas Artes, Río de Janeiro, Brasil.

1965 Zegri Gallery, New York, Estados Unidos.

1962 Primera Bienal Americana de Arte, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa - Córdoba y Museo de Arte Moderno - Buenos Aires, Argentina.

1960 *Maestros de la Pintura Chilena en Homenaje el sesquicentenario de la Independencia*, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1959 LXX Salón Oficial de Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1958 LXIX Salón Oficialde Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1956 Bodley Gallery, New York, Estados Unidos.

1954 Departamento de Artes Visuales de la Unión Panamericana, Washington D.C., Estados Unidos.

1953 Galeria Patio, Santiago, Chile.

1952 Galeria Central de Arte, Santiago, Chile.

1952 Museo de Bellas Artes, Toledo, Ohio, Estados Unidos.

1951 I Bienal de Arte del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.

1951 Museo de Arte Moderno, Madrid, España.

1951 Galería Beaux-Arts, Santiago, Chile.

1950 Galería Bolt, Santiago, Chile.

1948 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1947 LIX Salón Oficial, Santiago, Chile.

1946 *Ars Americana*, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.

1946 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1945 Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1942 LIV Salón Oficial, Santiago, Chile.

1941 *Chilean Contemporary Art*, Museo de Arte de Toledo, Toledo, Estados Unidos.

Obras en colecciones de acceso público

Nacionales

Colección Banco Central de Chile , Santiago, Chile

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, Chile

Museo Histórico Nacional , Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Pinacoteca Universidad de Concepción , Concepción, Chile

Extranjeras

Art Museum of the Americas , Washington D.C., Estados Unidos

Bibliografía

ARS AMERICANA: ARGENTINE, CHILI, URUGUAY. Peintures - Art Populaire - Photos. Textos de René Huyghe, Giselda Zani, Pablo Neruda (Art Populaire, poema en homenaje de la exposición, traducido al francés de un texto en castellano), Tomás Lago. París: Maison de l'Amerique Latine, 1946.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Pablo Burchard Aguayo.

BIENAL AMERICANA DE ARTE, CÓRDOBA, BUENOS AIRES. Buenos Aires: Primera Bienal Americana de Arte. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa y Museo de Arte Moderno, 1962.

BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominicis y otros. Sao Paulo, 1951.

CASA DE LA CULTURA DEL MINEDUC. Pintores del Mar. Santiago, 1974.

COMPAÑÍA DE ACERO DEL PACÍFICO. Agenda CAP 1963. Visión de la Pintura Chilena. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1963.

GALERÍA BOLT. Pablo Burchard (Hijo), Pinturas. Santiago, 1963.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. La Fruta en el Arte. Santiago, 1993.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Maestros de la Pintura Chilena. Santiago, 1960.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.

MONTECINO, SERGIO. Exposición de Pintores Chilenos de la Generación del 40. Santiago: Instituto Chileno-Alemán de Cultura, 1968.

MUNICIPALIDAD DE RECOLETA. Cementerio General, Guía Histórica Patrimonial. Santiago, 2006.

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. Colección del Banco Central de Chile. Viña del Mar, 2008.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena, Buenos Aires, 1972.

SALA DE EXPOSICIONES VIÑA DEL MAR BANCO DE FOMENTO DE VALPARAISO. Burchard, sin fecha.

SALÓN OFICIAL. Exposición de Bellas Artes: Catálogo del Salón Oficial de 1934. Santiago, Chile. También participó el año 1935, 1936 y 1937.

THE HONGKONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION. Pinturas de Pablo Burchard. Santiago, 1982.

ORGANIZATION OF AMERICAN STATES, GENERAL SECRETARIAT. Museum of Modern Art of Latin America. Selections from the Permanent Collection. Washington, D.C. Organization of American States, 1985.

PAN AMERICAN UNION. Pablo Burchard, Jr. Washington, D.C., 1950.

ROMERA, ANTONIO R. Asedio a la Pintura Chilena (Desde el Mulato Gil a los bodegones literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

UNIVERSIDAD DE TALCA - DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL ILUSTRE

MUNICIPALIDAD DE TALCA. Tradición y Modernidad en el Arte Chileno a Principios de Siglo: Dos Esquemas en Conflicto. Talca: Centro de Extensión Pedro Olmos, 1999.

Ropa tendida, Valparaíso