MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

José Perotti Ronzzoni

José Perotti Ronzzoni

José Perotti Ronzzoni nació el 8 de Junio de 1898 en Santiago, Chile y murió el 22 de junio de 1956 en la misma ciudad.

Biografía

José Luis Perotti Ronzzoni nació el 8 de junio de 1898 en Santiago, Chile.

Desarrolló tempranamente sus habilidades en dibujo y el interés por el trabajo manual, en la escuela primaria. Esto le permitió ingresar en 1913 como alumno libre al taller de fundición de la Escuela de Bellas Artes. Posteriormente, en 1917, se incorpora formalmente y se integra al curso de escultura a cargo de Virginio Arias .

En 1920 viaja a España para integrarse a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, gracias a la obtención de una beca otorgada por el Estado chileno para estudiar en Europa. Allí tuvo como profesores a Miguel Blay (1866-1936) en escultura, a Joaquín Sorolla (1863-1923) en pintura y a Julio Romero de Torres (1874-1930) en dibujo de ropaje. En 1921 se trasladó a París, donde estudió en la Academia de la Grande Chaumière con el escultor Antoine Bourdelle (1861-1929) y asistió, junto a Camilo Mori , a los cursos libres y vespertinos de dibujo de la Academia Colarossi.

Al regresar a Chile, en 1923 fundó junto a Luis Vargas Rosas , Henriette Petit y Julio Ortiz de Zárate el Grupo Montparnasse , el cual realiza ese mismo año su primera exposición, en Santiago. Esta muestra se considera como el acontecimiento que señala la introducción en el medio local de los lenguajes artísticos modernos y de los movimientos de vanguardia parisinos de la época.

En 1927 es nombrado profesor del Taller de escultura de la Academia de Bellas Artes. Al año siguiente se hace cargo de los cursos de la sección de Artes Decorativas, dándole el perfil de establecimiento popular nocturno. Agregó a esta la enseñanza de técnicas en hierro forjado, encuadernación, afiche y pintura sobre vidrio. Tras el cierre de la de la Academia de Bellas Artes, la Escuela de Artes Decorativas se conformó como la Escuela de Artes Aplicadas , bajo la dirección de Carlos Isamitt . En 1930 José Perotti asume este cargo, el cual ejerció hasta su fallecimiento. Junto a sus labores docentes, realizó un importante trabajo en la difusión y enseñanza de las artes decorativas, e impulsó la investigación y experimentación en las diversas técnicas impartidas por la Escuela.

En 1937 obtuvo una beca de la fundación Humboldt, junto a Samuel Román e Israel Roa , para estudiar en Alemania, donde enfocó sus investigaciones hacia la cerámica , el esmalte sobre metales y las tecnologías de

la pintura. A su regreso, aplicó los conocimientos adquiridos en los talleres que dictaba en la Escuela de Artes Aplicadas y creó el curso de esmalte sobre metales.

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile lo designó, en 1941, comisario de la *Exposición chilena de arte contemporáneo* que se exhibió el Museo de Arte de Toledo, en Ohio, y en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, entre otros. Esta asignación duró dos años y ocho meses, tiempo en el que continuó realizando obras, las cuales además expuso durante este viaje. Junto con lo anterior, realizó charlas sobre escultura, pintura y cerámica, y dictó un curso en el Mills Colegge, en California.

Dentro de las distinciones obtenidas a lo largo de su carrera, destacan la primera medalla en la Sección Escultura del Salón de 1919, por su obra *El paria*, y la obtención del Premio Nacional de Arte en 1953, siendo el primer escultor en ganar este reconocimiento.

La obra de José Perotti incluye esculturas, pinturas, dibujos, cerámicas, grabados y esmaltes sobre metales, entre otros. Abordó la figura humana en sus dibujos y esculturas, en tanto que en sus pinturas realizó mayoritariamente paisajes. Dentro de este amplio campo de acción, sus obras más conocidas corresponden a pinturas y esculturas, siendo esta última disciplina en la que se desarrolló ampliamente y la que tuvo mayor reconocimiento. En su trabajo escultórico experimentó con diversos lenguajes, destacándose la estilización de figuras antropomorfas, la incorporación del espacio como elemento compositivo y el trabajo de volúmenes perforados (que él denominó "oquedades"), en distintas etapas de su carrera.

Tuvo un rol activo en los cambios e introducción de nuevas ideas para la educación artística. Junto a otros artistas, participó en la creación de la Asociación de Artistas de Chile (en 1931), entidad que buscaba la renovación de la enseñanza artística universitaria, organizó los Talleres Libres y apoyó la realización del Salón de los independientes. Perotti, además, colaboró en la creación del Museo Pedagógico y del proyecto para el Museo de Arte Popular, dependiente de la Universidad de Chile.

El artista falleció el 22 de junio de 1956, en Santiago de Chile.

Premios, distinciones y concursos

1953 Premio Nacional de Arte, Santiago, Chile.

1937 Beca de la Fundación Humboldt, Berlín, Alemania.

1928 Premio Certamen Edwards *ex-aequo*, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1924 Mención Honrosa, *Primer Salón de Primavera*, Valparaíso, Chile.

1924 Tercera Medalla Sección Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1920 Pensionado por el Gobierno de Chile para estudiar en Europa.

1919 Primera Medalla Sección Escultura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1919 Premio Certamen General Maturana, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1919 Tercera Medalla Sección Escultura Decorativa, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1917 Mención Honrosa Sección Arte Decorativo, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

NACIONALES

Cementerio General, Santiago, Chile

Cementerio Municipal de Arica, Arica, Chile

Cementerio Municipal de Melipilla, Melipilla, Chile

Escuela Militar del Libertador Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile

Instituto Barros Arana, Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, Chile

Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Obispado de Iquique, Iquique, Chile

Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Plaza de Armas de Teno, Teno, Chile

Plaza Lucio Concha, San Carlos, Chile

Universidad del BioBío , Chillán, Chile

EXTRANJERAS

Central Park, Nueva York, Estados Unidos

Plaza Chile, Lisboa, Portugal

Toledo Museum of Art , Ohio, Estados Unidos

Exposiciones

INDIVIDUALES

2016 Colegio Seminario Padre Alberto Hurtado, Chillán, Chile.

2015 *José Perotti Ronzoni*, Sala La Discusión, Chillán, Chile.

2012, 2009 y 2008 *La Mano de Perotti*, Sala Marina Casino Marina del Sol, Talcahuano, Chile; Centro de Extensión de la Universidad de Talca, Talca, Chile; Centro Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción, Chillán, Chile.

2006 *José Perotti dibujos y acuarelas*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

2003 *Retrospectiva de José Perotti*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1977 *Homenaje a José Perotti*, Galería-Taller Zon-Art, Santiago, Chile.

1971 *Retrospectiva*, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1967 *José Perotti*, Sala de Arte de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1959 *José Perotti 1898-1956*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1958 *Drawings by Jose Perotti*, Norton Simon Museum, Pasadena, Estados Unidos

1956-57 *Retrospectiva 1923-1956*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1944 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *Colección abierta: la suma de los hechos concretos y sus artefactos*, Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

2018-2016 *Tránsitos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016-2015 *Colección MAC: una suma de actualidades*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2010 *Grupo Montparnasse en versión original*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2010 *Volumen y materia en la colección MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2009 *90 años de pintura chilena*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2007 *Arte y recursos naturales: minería*, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2007 *Dibujantes chilenos*, Sala MNBA Mall Plaza Trébol, Concepción, Chile.

2006-2005 *Esculturas pequeño formato*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *El bronce en la escultura chilena*, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.

1998 *Italia en el arte: la pintura*, Centro Cultural El Austral, Valdivia, Chile; Centro Cultural de la Ilustre Municipalidad de Osorno, Osorno, Chile; Centro de Extensión Pedro Olmo Muñoz, Talca, Chile; Galería de Arte Plaza del Trébol, Concepción, Chile; Centro Cultural Alfonso Lagos Villar, Chillán, Chile; y Hall Teatro Municipal Antofagasta, Chile.

1997 *Esculturas en pequeño formato*, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.

1996 *50 años de escultura contemporánea chilena*, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1996 Sala Marco Bontá, Club de la República, Santiago, Chile.

1993 *El hombre y el caballo en Chile, cuatro siglos de arte e historia*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 *Exposición de escultura chilena*, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1991 *Grupo Montparnasse*, Instituto Cultural del Banco del Estado, Santiago, Chile.

1988 *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1988 *Premios Nacionales de Arte*, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

1976 *Los Premios Nacionales de Arte*, Sala La Capilla del Teatro Municipal de Santiago, Chile.

1976 *Certamen nacional chileno de artes plásticas*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, , Santiago, Chile.

1975 *Grupo Montparnasse 50 años*, Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

1975 *Montparnasse doce maestros*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

1972 *París y el arte contemporáneo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1963 *Homenaje al Grupo Montparnasse*, Galería Marta Faz, Santiago, Chile.

1962 *Homenaje a los Premios Nacionales en Salón Oficial*, Quinta Normal, Chile.

1956 *Exposición de artistas chilenos*, Sala de la Unión Panamericana de Washington, Estados Unidos.

1955 *Ayer y hoy*, Sala del Círculo de Periodistas, Santiago, Chile.

1953 *Exposición de pintura y escultura chilenas contemporáneas*, Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina.

1951 *I Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo*, Sao Paulo, Brasil.

1949 Sala Renoir, Santiago, Chile.

1947 *Exposición inaugural*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1946 *Exposición abierta de París*, Musée d' Art Moderne, París, Francia.

1946 *Ars Americana*, Maison de l' Amérique Latine, París, Francia.

1943 *The Latin-American Collection of the Museum of Modern Art*, Museo de Arte Moderno Art, Nueva York, Estados Unidos.

1942 *Chilean Contemporary Art*, The Toledo Museum of Art, Toledo, Estados Unidos; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Estados Unidos.

1940 *Exposición de arte chileno*, Buenos Aires, Argentina.

1931 *Salón de los independientes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1925 *Primer Salón de Arte Libre*, Sala Rivas y Calvo, Santiago, Chile.

1924 *Primer Salón de Primavera*, Biblioteca Severín, Valparaíso, Chile.

1923 *Grupo Montparnasse*, Sala Rivas y Calvo, Santiago, Chile.

1923 *Tercer Salón de Invierno*, Santiago, Chile.

1917 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó en los años 1918, 1919, 1922, 1923, 1924, 1926, 1928, 1930, 1932, 1934 y 1939.

Bibliografía

ABBEL, María Carolina, BINDIS, Ricardo y SOLANICH, Enrique, 1996. *50 Años de escultura contemporánea chilena*. Santiago de Chile: Centro Cultural Estación Mapocho.

AMIGOS DEL ARTE, 1998. *Italia en el arte: la pintura*. Santiago de Chile: Amigos del Arte, Falabella.

ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMOS BERNARDO O'HIGGINS, 1975. *Grupo Montparnasse: 50 años.* Santiago de Chile: Asociación de ahorro y préstamos Bernardo O'Higgins.

BENEZIT, E, 1976. *Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs.* 9ª Ed. París: Librairie Gründ.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista José Perotti publicados en los diarios y revistas entre 1918-2008. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, Ricardo, 1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena.

-. 1989. *Premios Nacionales de Arte*. Santiago de Chile: Philips Chilena.

-. 2006. *Pintura chilena, 200 años*. Santiago de Chile: Origo.

BUCCI A., Ennio, 2002. Sentimiento de lo americano en la expresión de la escultura en la Generación del '40. En: *Pharos* [online] N° 9 (mayo-junio). Santiago de Chile: Universidad de Las Américas, pp. 101-113.

CARVACHO, Víctor, 1983. *Historia de la escultura en Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

CARVACHO, Víctor y HELFANT, Ana, 1985. *Panorama de la pintura chilena, Tomo II.* Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1940. *Exposición de arte chileno en Buenos Aires*, Buenos Aires: s.n

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 2010. *Grupo Montparnasse, en versión original. Obras, cartas y documentos de los primeros pintores modernos de Chile*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

CORPORACION CULTURAL DE PROVIDENCIA, 2008. *La obra: estudios de arte*. Santiago de Chile: Ediciones Instituto Cultural de Providencia.

CORTES OÑATE, Ximena, 1999. *El color de Concepción*. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Antártica.

EDICIONES ARTESPACIO, 2004. *Escultura chilena contemporánea 1850 - 2004*. Santiago de Chile: Ediciones Artespacio.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE RECOLETA, 2006. *Cementerio General, Guía histórica patrimonial*. Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 1976. *Los Premios Nacionales de Arte. Pintura y escultura*. Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Santiago y Corporación Cultural.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1987. *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1988. *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 2006. *José Perotti dibujos y acuarelas*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.

IVELIC, Milan, 1978. *La escultura chilena*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación,.

LIZAMA, Patricio (compilador), 1992. *Jean Emar. Escritos de arte (1923-1925)*. Santiago de Chile: Centro de Investigación Diego Barros Arana.

MELCHERTS, Enrique, 1982. *Introducción a la escultura chilena*. Valparaíso: Colegio Regional de Periodistas A.G. y Círculo de Prensa de Valparaíso.

MONTECINOS, Sergio, 1960. Breve historia de la pintura en Chile. En: *Anales de la Universidad de Chile* N° 120. Santiago de Chile: Universidad de Chile, pp. 157-170.

MORI, Camilo. Trayectoria de José Perotti. En: *Revista de Arte* N° 4. Santiago de Chile: Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, pp. 19-25.

MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES, 1953. *Exposición de pintura y escultura chilenas contemporáneas*. Buenos Aires: Municipalidad de Buenos Aires.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1999. *Primera mirada*. Santiago de Chile: MAC.

-. 2017. *Catálogo razonado. Colección MAC*. Santiago de Chile: MAC.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1957. *José Perotti. Retrospectiva*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 1993. *José Perotti*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 1997. *Henriette Petit (1894-1983)*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2000. *Chile 100 años. Primer período 1900 - 1950. Modelo y representación*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2003. *José Perotti*. Santiago de Chile: MNBA.

PALACIOS, José María, 1984. *Doce Premios Nacionales de Arte: pintura y escultura*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

PEROTTI, José, 1935. Las artes aplicadas en Chile. En: *Revista de Arte* [online], N° 1.4. Santiago de Chile: Universidad de Chile, pp. 7-12.

ROMERA, Antonio, 1975. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1959. *José Perotti 1898-1956*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

-. 1971. *Exposición homenaje a José Perotti*. Santiago de Chile: Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

SOLANICH SOTOMAYOR, Enrique, 2000. *Escultura en Chile: otra mirada para su estudio*. Santiago de Chile: Ed. Amigos del Arte.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART, 1942. *Chilean Contemporary Art Exhibition*. Toledo: Toledo Museum of Art.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1989. *Catálogo N° 11. II Ciclo: Chile y sus pintores. Premios Nacionales de Arte Mención Pintura. Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción*. Chillán: Universidad de Concepción.

-. 1997. *Pintura chilena. Volumen II*. Concepción: Correos de Chile.

UNIVERSIDAD DE TALCA y MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1997. *Esculturas en pequeño formato. Colección Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago: MNBA.

ZAMORANO PÉREZ, Pedro Emilio, CORTÉS LÓPEZ, Claudio y GAZITÚA COSTABAL, Francisco, 2011. Arte estatuario en Chile durante la primera mitad del siglo XX: del monumento público a la escultura. En: *Universum* [online], Vol. 26, N° 1. Talca: Instituto de Estudios Humanísticos, Universidad de Talca, pp. 205-223.

ZAMORANO PÉREZ, Pedro Emilio y HERRERA STYLES, Patricia, 2015. *Museo Nacional de Bellas artes: historia de su patrimonio escultórico*. Santiago de Chile: MNBA.

RETRATO DE MR. JOHN DAVIS

CABEZA (FAUNO)

PANCHITA

RETRATO DE FAMILIA

PROYECTO DE FUENTE

MUJERES FRENTE AL MAR

EL BOTE

Puente

PLANTACIÓN DE PLÁTANOS

CASAS DE PUEBLO

CABALLOS

CALLE DE BERLÍN

PAISAJE CON ÁRBOL FLORIDO

NIEBLA

PAISAJE

DIBUJO 1 (FIGURA)

DESNUDO

DESNUDOS CONSTRUCTIVOS

DOS DESNUDOS

DIBUJO 4 (FIGURA)

LUSTRABOTAS

CAMPESINA CON MANTO