MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Francisco Copello

Francisco Copello

Francisco Copello nació en Santiago el 21 de mayo de 1938 y falleció en la misma ciudad el 11 de mayo de 2006.

Biografía

Francisco Copello Norero, nació en Santiago, Chile, el 21 de mayo de 1938.

Realizó estudios de Arte en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia, desde 1962 a 1966 y más tarde en el Pratt Graphics Center, Nueva York, Estados Unidos desde 1967 a 1968.

En 1969 trabajó en la misma ciudad junto al músico y artista Fernando Torm con quien fundó el Studio 69, un espacio dedicado al grabado , al collage , la música moderna y el body art.

A pricipios de la década del setenta se dedicó al grabado experimental y fue contratado por la editorial Brook Alexander para realizar grabados a partir de los dibujos del artista Adolf Gottlieb, uno de los representantes del expresionismo abstracto americano.

En forma paralela a su trabajo como grabador, estudió danza con la coreógrafa Laura Dean y participó en las primeras piezas teatrales de Robert Wilson, entre 1971 y 1972.

En 1974 viajó a Milán, Italia a desarrollar su carrera en el ámbito del Body-Art. Durante los 10 años que vivió en Italia, sus actuaciones fueron fotografiadas por conocidos artistas de esta área como Giuseppe Pino, Giovanna del Magro, Maurizio Buscarino y Giuliana Traverso. Durante su estadía en la ciudad italiana, fue Profesor de Arte Corporal en la Escuela de Leona Le Visconte, Teatro Dell'Elfo.

En la década de los ochenta continuó su carrera dentro del circuito americano formando parte de importantes compañias teatrales, proyectos fotográficos y de danza como el American Mime Theatre, de Nueva York, dirigido por Paul Curtis. Trabajó en la realización de videos para el artista pop Andy Warhol, fue Director del Taller de Impresiones "Frank Copello Print Shop" donde se encargó de ediciones de grabados de artistas contemporáneos como Wifredo Lam, Sandro Chia, Rainer Fetting, Mark Kostabi, Keith Haring, Stanley Boxer, Paul Jenkins y Rachel Friedberg, entre otros.

A su regreso a Chile, en 1997, recibió el Premio de la Crítica de Arte en mérito a las exposiciones realizadas en el Museo de Arte Contemporáneo y en la Corporación Cultural de Las Condes. Entre otras actividades que

engrosaron su currículo artístico y docente, destaca el de Profesor de Movimiento de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

El artista falleció en Santiago el 11 de mayo de 2006.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1997 Premio de la Crítica de Arte, Chile.

1972 Premio Biennal de Noruega.

1972 Premio Nicolás Copérnico del Grabado, Polonia.

1971 Beca de The New York Council on the Arts Caps Programs, Estados Unidos.

1966 Diploma Academia de Bellas Artes de Florencia Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDIDUALES

2008 *Yo Soy Francisco Copello, un Rey sin Corona,* Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2007 *Homenaje a Francisco Copello*, Galería Italia del Istituto Italiano di Cultura, Santiago, Chile.

2007 *Francis Copello, Soy una Estrella del Mundo del Arte,* Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

2006 *Obras Gráficas*, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago.

2006 *Homenaje Copello,* Bienal del Perfomance, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.

2006 *Lo Mejor de Copello*, Universidad de Talca, sede Santiago.

2003 *Francisco Copello Sobre el Arco Iris*, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile.

2003 *Ejercicio de la Memoria*, Casa del Arte de la Universidad de Concepción, Chile.

2003 *Ejercicios sobre la Memoria, retrospectiva de grabados, serigrafías y collages,* Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile.

2002 *El Viaje del Ángel,* Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1999 *Francisco Copello,* Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *Gigantografías Vogue,* Sala El Túnel, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Santiago, Chile.

1998 *Fotografías, Collages y Grabados,* Corporación Cultural de Viña del Mar, Valparaíso, Chile.

1997 *Julio: Collages*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1996 *Grabados,* Galería del Grabado de Chile, Santiago, Chile.

1995 Castillo Theatre Center for the Arts, New York, Estados Unidos.

1990 Galleria Diagramma-Cannon. Milano, Italia.

1982 Galleria Rinaldo Rotta. Génova, Italia.

1978 Museo Latinoamericano del Grabado, San Juan, Puerto Rico.

1977 Galleria Arte/Verso, Genova, Italia.

1976 Museo Municipal de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

1973 Instituto Chileno-Francés, Valparaíso, Chile.

1971 Studio F, Nueva York, Estados Unidos.

1971 The Last Supper at artuist's loft, Nueva York, Estados Unidos.

1970 Zegri Gallery, New York, Estados Unidos.

1970 Harry Lunn Gallery, Washington, D.C. Estados Unidos.

1969 *Art Workshop Studio F New York,* Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1964 Instituto Chileno-Italiano, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2008 *Lecciones de Ego*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2006 *Cincuenta Años Taller 99*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2006 *Cincuenta Años Taller 99*, Galería La Sala, Santiago, Chile.

2000 *Grabados Chilenos del Mercosur*, Galería de Arte La Sala, Santiago, Chile.

1997 *Junio: Huellas: Magdalena Atria, Orlando Avendaño, Fernando Estibill y Francisco Copello*, Museo de Arte Contemporáneo Santiago, Chile.

1996 *8º Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo*, Buenos Aires, Argentina.

1996 *X Bienal Iberoamericana de Arte*, Instituto Cultural Domecq. A.C, México D.F.

1995 *Internacional de Gráfica Faber Castell*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1995 *VII International Print Biennale*, Ministerio de Cultura de la República de Bulgaria.

1995 *Africus - Bienal de Johannesburg*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1995 *1st. Biennal of Johannesburgh*, Johannesburgh, Sud Africa.

1994 *Cosmologies & Ornithologies*, Misión Permanente de Chile en la Naciones Unidas, New York, Estados Unidos.

1993 *Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva*, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1993 *Art in Villa*, Villa Pasole a Pedavena, Feltre, Italia.

1981 *Mail Art*, University of Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

1979 Multimedia International University of Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

1977 *Arte Actual de Iberoamérica*, Centro Cultural de la Villa, Madrid, España.

1977 *Bienal de Ljubljana*, Ljubljana, Yugoslavia.

1976 *V Bienal de Florencia*, Italia.

1976 *Bienal de Bradford*, Bradford, Inglaterra.

1976 *Bienal de Polonia*, Krakow, Polonia.

1974 *IV Bienal de Florencia*, Italia.

1974 *Prospectiva 74*, Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brasil.

1974 *III Bienal de Florencia*, Florencia, Italia.

1973 *XII Biennale de Arte de Sao Paulo*, Sao Paulo, Brasil.

1972 *Bienal de Florencia*, Florencia, Italia.

1972 *76 Bienal de Noruega*, Oslo, Noruega.

1972 *Bienal de Viena*, Austria.

1972 *Concurso Nicolás Copérnico*, Krakow, Polonia.

1970 *Bienal del Grabado Latinoamericano*, San Juan, Puerto Rico.

1970 Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.

1970 *Bienal de Polonia*, Polonia.

1970 *Grabado Chileno Contemporáneo*, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México.

1970 *IV Bienal Americana de Grabado*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1970 *Expo 70*, Osaka, Japón.

1970 *Grabados de Chile*, Sala Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.

1969 *Bienal de Paris*, París, Francia.

1969 Alonso Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1969 *Taller 99*, Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

1969 Taller 99, Museo de Arte de Montevideo, Uruguay.

1969 International Theatre Playgroup, Nueva York, Estados Unidos.

1969 Pratt Graphics Center, New York, Estados Unidos.

1969 Trenton Museum, Trenton, New Jersey, Estados Unidos.

1969 Fairleigh Dickinson University, Rutherford, Nueva Jersey, Estados Unidos.

1968 *III Bienal Americana de Grabado,* Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1968 Zegri Gallery, New York, Estados Unidos.

s/f Galería del Arte y del Diseño, Florencia, Italia.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Paisaje, grabado mixta, 1970, 34 x 72 cm.

OBRAS EN OTROS MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEUM OF ART NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

THE BROOKLYN MUSEUM, BROOKLYN, NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

TRENTON MUSEUM. TRENTON, NEW JERSEY, ESTADOS UNIDOS

EVERSON MUSEUM. SYRACUSE, NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

SHELDON MEMORIAL GALLERY. LINCOLN. NEBRASKA, ESTADOS UNIDOS

BIBLIOTEQUE NATIONALE, PARÍS, FRANCIA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CIUDAD DE MEXICO, MÉXICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE

NEW YORK PUBLIC LIBRARY. NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

THE LIBRARY OF CONGRESS. WASHINGTON, D.C., ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SAO PAULO, BRASIL

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Sin Título, 1991, litografía, 72 x 56 cm.

PERFORMANCES SELECCIONADAS

1975-1979 El Mimo y la Bandera, presentada en: Galleria Diagramma, Milán. Museo Antropológico di Monteghirfo, Génova. Atellier Internazionale di Teatro di Eugenio Barba, Bergamo, Italia. Teatro Laboratorio, Génova.

1978 Homenaje a Neruda. Performance Images'70. Padova. Teatro Laboratorio, Génova.

1979 Esmeralda, interpretada en: Semana Internacional de la Performance, Galleria D'Arte Moderna, Bologna. Fringe Festival, Edimburgh. Teatro di Porta Romana, Milán. Al Convento Occupato al Colosseo, Roma.

1981 Pantomima Cuadros de una Exposición. Sala Polivante Galleria D'Arte Moderna, Ferrara.

1983 Georges Bataille W.C Galleria Nazionale di Palazzo Bianco, Genova.

1984 Happening & Performance, (demostración didáctica) en Scuola d'Arte Paul Klee, Génova, y en la Academia Lingüística, Génova.

1985 Performance Casta Diva, en Club ABC, East Village, Nueva York y en Rehabilitación Center. Bronx, Nueva York.

1991-1994 Pantomima Viaje sin Palabras, presentada en: Castillo Theatre, Nueva York. Villa Pasole, Feltre, Italia. Nuyorican Poets Café, East Village, Nueva York. Dixon Place, Nueva York. Danspaceproject Art. St. Mark Church, Nueva York.

1998 Vogue, Sala Agustín Siré, Festival de Nuevas Tendencias Teatrales (Enero). También presentó esta performance en: Teatro Municipal de Valparaíso, Chile. Lanzamiento del Número Espacial Nuevas Tendencias Teatrales. Revista Teatral Chilena (Mayo). Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Inauguración de Exposición "Vogue" (Agosto).

2003 Ce n'est pas la collé qui fait le collage, Cecilia Palma Galería de Arte, Santiago, Chile.

2004 El Día de los Locos, 11-S-1973, Teatro de la Universidad Arcis, Santiago, Chile.

VIDEOS Y FILMS

1980 Cuadros de una Exposición. Video Centre Internacional, Antwerp, Bélgica.

1981 Storia di un mimo (audiovisual). Fotos de Giuliana Traverso, producido por Diagramma- Canon, Milán. "Asso"(film). Dirigido por Castellani y Pipolo, Milán.

1983 Variazione(video). Filmado por Bruno Rollero, Génova, Italia.

1985 Printer/Performer. Video de Jeffrey Wickland, Nueva York, Estados Unidos.

1990 Selección de performace. Dekart Video, Nueva York, Estados Unidos.

1995 Viaje sin palabras. Video de performance en vivo, Nueva York, Estados Unidos.

1997 Actos de Memoria. Video documental de Francisco Casas.

Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Francisco Copello.

BINDIS, Ricardo, 2006. *Pintura Chilena, Doscientos Años*. Santiago: Origo Ediciones.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE, 1970. *Grabado Chileno Contemporáneo*. México.

CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR, s/a. *Arte de Aries a Sagitario*. Viña del Mar.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID, 1977. *El Arte Actual de Iberoamérica*. Madrid: Instituto de Cultura Hispánica.

COPELLO, Francisco, 2002. *Fotografías de Perfomances*. Santiago: Ocho Libro Editores.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 2002. *Francisco Copello, Serigrafías*. Santiago.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 1997. *Collages Francisco Copello*. Santiago.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 2008. *Lecciones de Ego*. Santiago.

ECHEVERRÍA LUBBERT, Ana María, 1993. *Grabado Chileno: Mirada Retrospectiva Colección Museo Nacional de Bellas Artes.* Santiago de Chile: MNBA.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO, 2001. *Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz-Yaconi*. Santiago.

GALERÍA DE ARTE CECILIA PALMA, 2003. *Francisco Copello, Sobre el arcoiris*. Santiago.

GALERÍA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, 1970. *Grabado Chileno Contemporáneo*. México.

GALERÍA DEL GRABADO DE CHILE, 1996. *Francisco Copello*. Santiago.

INSTITUTO CHILENO-NORTAMERICANO, 1969. *Art Workshop Studio F, New York, Grabados de Francisco Copello.* Santiago.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA. Collages. Francisco Copello. Textos de F. Brugnoli y Francisco Copello. Santiago: Corporación Cultural de Las Condes, 1997.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, 2007. *Homenaje a Francisco Copello*. Santiago

IVELIC, Milan y otros, 2006. *50 Años Taller 99.* Santiago de Chile: MNBA.

MÁRQUEZ, Francisco Alexis, 1999. *Francisco Copello. Biografías I y Biografías II*. Santiago de Chile: Galería Posada del Corregidor.

MUÑOZ, Ernesto y BARROS, Gabriel, 1995. *Africus-Bienal de Johannesburg.* Santiago de Chile: Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1968. *III Bienal Americana de Grabado*. Santiago.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1995. *Internacional de Gráfica Faber Castell.* Santiago.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, 1997. *Huellas: Orlando Avendaño, Francisco Copello, Magdalena Atria y Fernando Estibill.* Santiago.

MUSEO DE BELLAS ARTES, 1970. *Grabados del New York Graphic Workshop*. Caracas.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, 2006. *Catálogo de obras*. Santiago: Ocho Libros.

MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL, ECUADOR, 1976. F*rancisco Copello Exposición Retrospectiva de Grabados y Óleos.* Guayaquil.

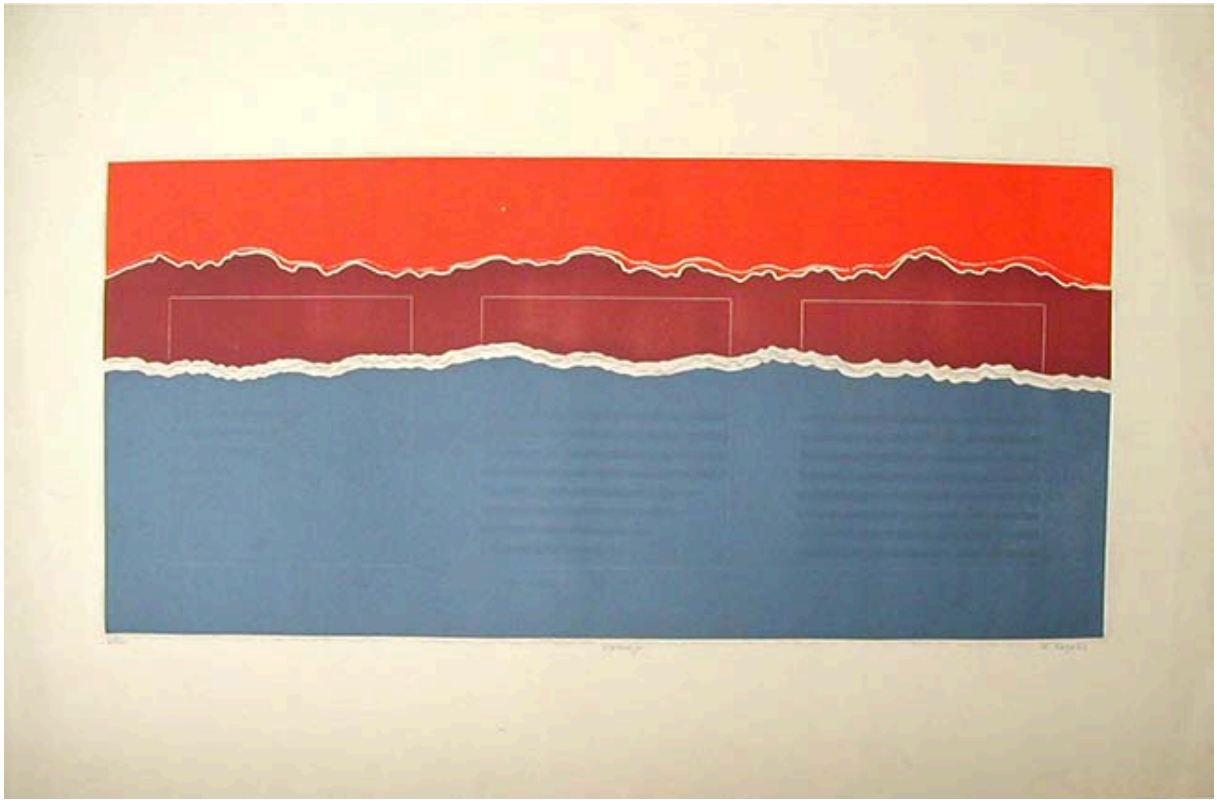
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1999. *Francisco Copello*. Santiago: MNBA.

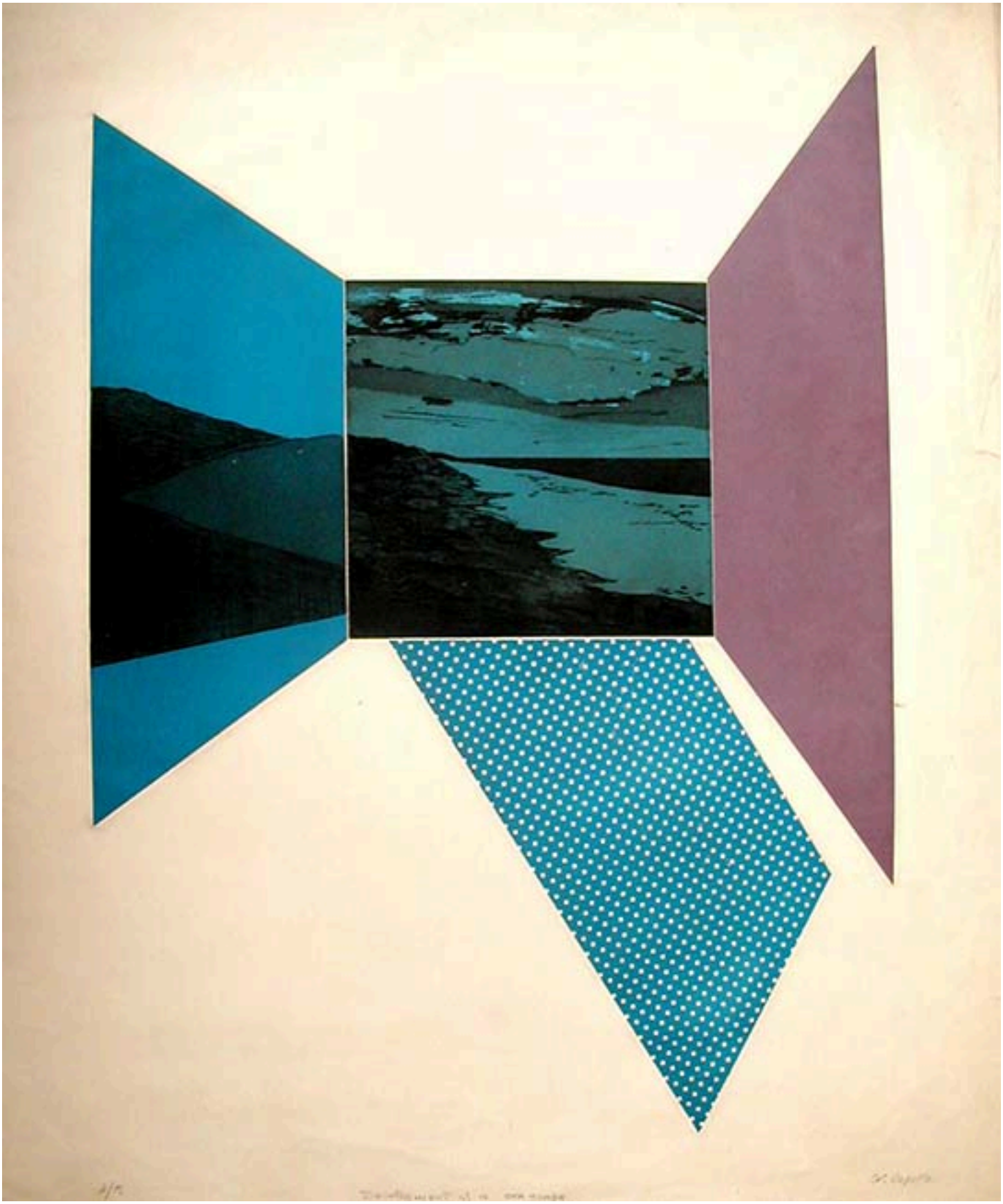
PERMANENT MISSION OF CHILE TO THE UNITED NATIONS. Cosmologies and Ornithologies. Galería Gabriela Mistral. New york, 1994.

SALA MUNICIPAL DE BUENOS AIRES, 1970. *Grabados de Chile*. Buenos Aires.

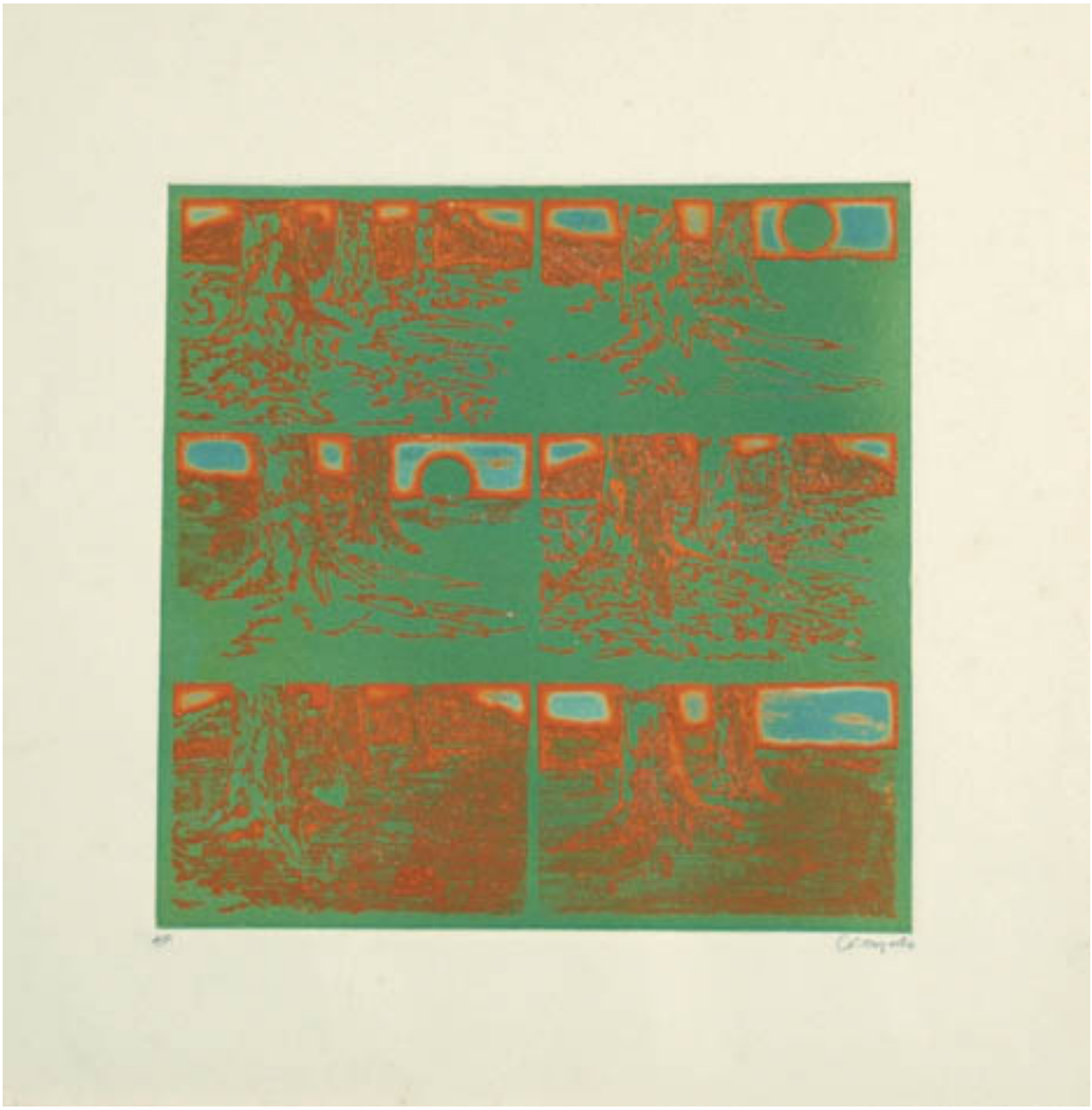
Archivo Audiovisual MNBA, Área Digital

Colección Francisco Copello





DEVELOPMENT OF SEA SERGE



SOTO BOSCO

FASES DE LA LUNA

LA ÚLTIMA CENA (registro fotográfico de performance)

EL MIMO Y LA BANDERA (registro fotográfico de performance)

LA PARTIDA (registro fotográfico de performance)

LANA TURNER (registro fotográfico de performance)

FIGURE D´ACQUA (registro fotográfico de performance)

EL MIMO Y LA BANDERA

Federation Employment
& Guidance
Service
A PANTOMIME
ABOUT A BALLERINA
PLAYING FOR
MENTALLY DISABLED
PATIENTS
CASTA DIVA

CASTA DIVA

ORQUÍDEAS Y VOLCANES

TORSO