



Artistas
Visuales
Chilenos



Lotty Rosenfeld

Lotty Rosenfeld

Lotty Rosenfeld nació el 20 de junio de 1943 en Santiago de Chile y falleció el 24 de julio de 2020 en la misma ciudad.

Biografía

Carlota Eugenia Rosenfeld Villarreal, más conocida como Lotty Rosenfeld, nació el 20 de junio de 1943 en Santiago de Chile. Ingresó a la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile en 1963, donde fue alumna de artistas como [Florencia de Amesti](#) , [Eduardo Vilches](#) y [Kurt Herdan](#) . En 1968 obtuvo el título de Artífice.

Su trabajo se desarrolló en la técnica del [grabado](#) hasta finales de la década de 1970, cuando las circunstancias políticas de la dictadura cívico-militar la llevaron a replantear su rol social como artista, ligando su práctica al espacio público y desarrollando un trabajo vinculado a las [intervenciones](#) , las [acciones de arte](#) y la [performance](#) .

Junto a los artistas [Juan Castillo](#) , Fernando Balcelles, Diamela Eltit y Raúl Zurita, fundó en 1979 el [Colectivo de Acciones de Arte \(CADA\)](#) , que años más tarde va a ser reconocido por la teórica y crítica del arte Nelly Richard dentro de la denominada [Escena de Avanzada](#) .

En forma paralela a su participación en el CADA, Rosenfeld desarrolló un trabajo individual. *Una milla de cruces en el pavimento* (1979) se destaca entre sus obras que incursionan los lenguajes de la acción, el [video](#) y la [fotografía](#) . A su amplia circulación internacional se suma la réplica de esta acción en diversas ciudades del mundo, como La Habana, Cuba, Nueva York, Estados Unidos y Berlín, Alemania, entre muchas otras.

Sus acciones en el espacio urbano fueron registradas mediante formatos como el video y la fotografía, que eran posteriormente intervenidos por la artista con imágenes provenientes de la prensa y los noticieros. A lo largo de su extensa trayectoria artística, Rosenfeld demostró un compromiso constante con los problemas políticos y sociales de su contexto cercano, cuestionando, a través de su obra, el estatuto político y la rigidez institucional mediante la intervención de los símbolos.

A lo largo de su carrera fue galardonada con importantes premios nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Terumasa Hino otorgado en 1985 por la First Tokyo International Video Biennale de Japón y el Premio Altazor de las Artes Nacionales en 2001 y 2003. El año 2015 representó a Chile en el Pabellón Nacional de la 56ª Bial de Venecia junto a la fotógrafa [Paz Errázuriz](#) en la muestra *Poéticas de la disidencia* (2015), bajo la curaduría de Nelly Richard.

Lotty Rosenfeld falleció el 24 de julio de 2020 en Santiago de Chile.

Premios, distinciones y concursos

2007 Homenaje a Lotty Rosenfeld en Día de las Artes Visuales, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2003 Beca de la Fundación Ford.

2003 Premio Altazor, Mención Instalación y Videoarte, Santiago, Chile.

2002 Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile.

2001 Premio PAOA, 13º Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

2001 Beca de la Fundación Ford.

2001 Premio Altazor Artes Visuales, Santiago, Chile.

2000 5ª Mención, II Bial de Grabado del Mercosur, Feria ArteBa, Buenos Aires, Argentina.

1995 Premio Anual del Círculo de Críticos de Arte, Mención Gráfica, Chile.

1993 Beca de la Fundación Andes, Santiago, Chile.

1985 Premio Terumasa Hino, First Tokyo International Video Biennale, Tokio, Japón.

1981 Beca de Viaje Interamerican Foundation y Fundación Ford.

1981 Gran Premio de Honor, Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1978 Primer Premio de Grabado, Salón Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1974 Primer premio en grabado, Salón de Escultura, Dibujo y Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

Exposiciones

Exposiciones individuales

2024-2023 *Lotty Rosenfeld. Entrecruces de la memoria 1979-2020*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2023 *33 Archives of Action Art, Constellations de Metz, Gare de Metz, Metz, Francia.*

2021 *Homenaje a Lotty Rosenfeld*, Museo Castillo de Mata, Fundación Francis Naranjo, Las Palmas de Gran Canaria, España.

2021 *Una milla de cruces sobre el pavimento*, The Box, Pippy Houldsworth Gallery, Londres, Inglaterra.

2015-2014 *Acciones de Arte*, NoguerasBlanchard, Barcelona, Chile.

2014-2013 *Lotty Rosenfeld / Geografía de la línea 1979-2013*, espaivisor, Valencia, España.

2013 *Lotty Rosenfeld. Por una poética de la rebeldía*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.

2009 Instalaciones sonoras *Estadio Chile I, II, III*, I Trienal de Chile, Santiago y Lota, Chile.

2007 *Cuenta Regresiva: Lotty Rosenfeld*, Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile; Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2002 *Moción de Orden*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile; Centro Cívico de Santiago, Santiago, Chile; Plataforma Petrolera Estrecho de Magallanes, [CIUDAD], Chile.

2001 *¿Quién viene con Nelson Torres?*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1996 Acción de Arte, Centro Financiero de Londres, Londres, Inglaterra.

1995 *El obstinado ritual de la memoria*, Galería del Cerro, Santiago, Chile.

1989 Video instalación *Cautivos en Hospital Ochagavía*, Intervenciones Plásticas en el Paisaje Urbano, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1985 *Una milla de cruces sobre el pavimento*, Cárcel Pública, Museo de Bellas Artes y Palacio de La Moneda, Santiago, Chile.

1985 Acción de arte, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba.

1984 Acción de arte, Observatorio Astronómico El Tololo, La Serena, Chile.

1983 Acción de arte, frontera Alemania Federal-Alemania Democrática, Berlín, Alemania.

1983 Acción de arte, Túnel Cristo Redentor, frontera Chile-Argentina.

1982 Video instalación, interior de la Bolsa de Comercio, Santiago, Chile.

1982 Acción de arte, exterior Casa Blanca, Washington D.C., Estados Unidos.

1981 Acción de arte, carretera Desierto de Atacama, Chile.

1979 *Una milla de cruces sobre el pavimento*, Santiago, Chile.

1977 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Valparaíso, Chile.

1972 *Grabados. Lotty Rosenfeld*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2023 *Das Lied der Straße*, Biennale für Freiburg 2, Kommunales Kino, Friburgo de Brisgovia, Alemania.
- 2023 *Signals: How Video Transformed the World*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 2023 *Lo que pesa una cabeza*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, España.
- 2023, 2022 *Rewinding Internationalism*, Villa Arson, Niza, Francia; Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos.
- 2022 *Bienes ocultos*, 11ª Bienal de Arte de Lanzarote, Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Las Palmas, España.
- 2022 *Festival Franco-Chileno de VideoArtes, 40 años*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2022 *the state I am in*, Capitain Petzel, Berlín, Alemania.
- 2022 *The Temptation to Exist*, Galerie Lelong & Co., Nueva York, Estados Unidos.
- 2022 *Tejiendo Nexos entre Tres Generaciones de Artistas Mujeres*, Aninat Galería, Santiago, Chile.
- 2022 *Acción y memoria*, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería, España.
- 2021-2020 *The Counter-Public Sphere in the Condor Years*, Institute for Studies on Latin American Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 2021-2019 *420: War Within, War Without*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 2020 *Gran Sur: arte contemporáneo chileno en la Colección Engel*, Sala Alcalá 31, Madrid, España.
- 2020 *Archipresente: Arte Latinoamericano en la Colección Ca.Sa*, Centro Cultural El Tranque, Santiago, Chile.
- 2020 *Discurso de incertidumbres*, 1 Mira Madrid, Madrid, España.
- 2020-2019 *Counter-Landscapes: Performative Actions from the 1970s - Now*, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Estados Unidos.
- 2020-2019 *Otrxs Fronterxs: Historias de migración, racismo y (des)arraigo*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.
- 2020-2019 *The Edge of Things: Dissident Art Under Repressive Regimes*, MSU Broad Art Museum, East Lansing, Estados Unidos.
- 2019 *Culture and the People: El Museo del Barrio, 1969-2019*, El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos.
- 2019 *A Year in Art: 1973*, Tate Modern, Londres, Inglaterra.
- 2019 *Présences Voyageuses & Degrés Est*, FRAC Lorraine, Metz, Francia.
- 2019-2018 *Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.
- 2018 *Política de gestos y de vida. Fernando Bryce + Lotty Rosenfeld + CADA*, espavisor, Valencia, España.
- 2018 *Arte y cuerpo seropositivo en el Chile contemporáneo*, Museo de Química y Farmacia Profesor César Leyton, Santiago, Chile.
- 2018, 2017 *Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985*, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil; Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos; Hammer Museum, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 2018 *Pensar lo público, actuar públicamente*, Centro de Extensión Centex, Valparaíso, Chile.
- 2018 *Elipsis, Suturas de la Oquedad*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 2018, 2017 *Historia de dos mundos*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Alemania.

- 2018 *Verboamérica*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 14e Biennale d'art contemporain de Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, Francia.
- 2017-2016 *Una imagen llamada palabra*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2016 IX Bienal Internacional de Arte SIART, La Paz, Bolivia.
- 2016 *Space to Dream: Recent Art from South America*, Auckland Art Gallery, Auckland, Nueva Zelanda.
- 2016 *Resistance Performed - Aesthetic Strategies Under Repressive Regimes in Latin America*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza.
- 2015 *Poéticas de la disidencia*, 56ª Bienal de Venecia, Venecia, Italia.
- 2014 *Bearing Witness: Art and Resistance in Cold War Latin America*, Anya and Andrew Shiva Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2014 *¿Cuál sueño? De la arquitectura Estatal a la especulación inmobiliaria*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.
- 2013 *CADA día es +: Juan Castillo/Lotty Rosenfeld*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- 2013 *Bad girls. A Collection in Action!*, FRAC Lorraine, Metz, Francia.
- 2013 *Portas Abertas*, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal.
- 2013 *Chile Vive. Memoria activada*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 2013-2012 *Frac Forever*, Centre Pompidou-Metz, Metz, Francia.
- 2012 *Forosur_cáceres_12*, Palacio de la Isla, Cáceres, España.
- 2012-2011 *Chile años 70 y 80: memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2011 *crississ. América Latina, arte y confrontación. 1910-2010*, Museo Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México.
- 2011-2010 *DISLOCACIÓN*, Kunstmuseum Bern, Berna, Suiza; Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2011-2010 *On Line: Drawing Through the Twentieth Century*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 2010 *El Árbol de la Memoria*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2010-2009 *After the final simplification of ruins*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España.
- 2009 *La planète des signes*, Le Plateau, París, Francia.
- 2009 *Subversive Practices Art under Conditions of Political Repression 60's - 80's South America and Europe*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Alemania.
- 2009 *Arte-Latinoamérica: estados de sitio*, I Trienal de Chile, Sala El Farol, Valparaíso, Chile.
- 2009, 2008 *Arte # Vida: Actions by Artists of the Americas*, Museo de Arte Carrillo Gil, El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos.
- 2008 *Digital Gravura: Colección de Grabados Digitales de Artistas Chilenos Contemporáneos*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 2007 *documenta 12*, Kassel, Alemania.
- 2007 *Menú de Hoy: Comida Lenta. Arte y Alimento en Chile*, Salas Mall Plaza del Museo Nacional de Bellas Artes, Mall Plaza El Trébol de Concepción, Talcahuano, Chile.
- 2006 *Del otro lado: Arte Contemporáneo de mujeres en Chile*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.

- 2005 7ª Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2005 *Parrilla*, Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2004 *Chilean Art Crossing Borders*, Zagreb, Croacia.
- 2004 5th Shanghai Biennale, Shanghái, China.
- 2004 IV Biennale Internationale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège, Lieja, Bélgica.
- 2003 *As a Satellite Space: Backyard*, Americas Society Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2002 II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 *Cruce*, Galería de Arte Posada del Corregidor, Santiago, Chile.
- 2001 *Antagonismos. Casos de estudio*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, España.
- 2001 5ª Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2001 3ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 2001 13º Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 2001 *Agitación como ritual cotidiano. Cartografías del deseo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 2000 *Grabados Chilenos del Mercosur*, Galería de Arte La Sala, Santiago, Chile.
- 2000 II Bienal de Grabado del Mercosur, Feria ArteBa, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 *XII Muestra Anual*, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chiloé, Chile.
- 2000 22 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba.
- 1999 3º FIDOCs, Festival Internacional de Documentales de Santiago, Santiago, Chile.
- 1999 *Chile: Austria*, Landesgalerie Oberösterreich, Linz, Austria.
- 1999 *Afectos - Desafectos*, 41 Congreso Internacional de Psicoanálisis, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1998 Stockholm European Capital of Culture, Art Space, Uppsala, Estocolmo, Suecia.
- 1998 *El empeño latinoamericano*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1998 European Media Art Festival, Osnabrück, Alemania.
- 1998 *Idea de lugar: videos sobre Latinoamérica*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 1997 *On Life, Beauty, Translations and other Difficulties*, 5th International Istanbul Biennial, Estambul, Turquía.
- 1997 Nine Dragon Heads, International Environment Art Festival, Taechong-Lake, Corea del Sur.
- 1997 ARCO 97, Parque Ferial Carlos I, Madrid, España.
- 1995, 1994, 1993 *Recovering Histories: Aspects of Contemporary Art in Chile since 1982 = Historias Recuperadas: Aspectos de Arte Contemporáneo en Chile desde 1982*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico; Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, Estados Unidos.
- 1995 *¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1993 *Muestra de video chileno*, Cineteca Nacional, Ciudad de México, México; Galería del Estado en Xalapa, Veracruz, México; Cinemateca Luis Buñuel, Casa de la Cultura de Puebla, Puebla, México.
- 1993 *Corpus Delecti: sex, food and body politics. A season of performance from Latin America*, Institute of Contemporary Arts, Londres, Inglaterra.

- 1992 *Latin American Artists of the Twentieth Century*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 1992 III Festival de Video de Canarias, Canarias, España.
- 1991 IV Bienal de Videoarte, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia.
- 1991 37 Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen, Alemania.
- 1990 Festival International de films et vidéos de femmes de Montréal, Montreal, Canadá.
- 1989 American Film Institute Video Festival, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 1989 *UABC*, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos.
- 1989 *Cirugía Plástica. Konzepte zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989*, neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlín, Alemania.
- 1988 *Frammenti D'Arte Contemporanea. 100 Opere di Artiste Cilene*, Palazzo Valentini, Roma Italia.
- 1988 II Bienal de Videoarte, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia.
- 1988 Infermental VIII, The Tokyo Edition, Tokio, Japón.
- 1987 *Woman, Art and the Periphery*, Vancouver, Canadá. 1987 *Chile Vive*, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, España.
- 1987 Third Cinema Festival '87, Waterloo, Canadá; London, Canadá; Guelph, Canadá; Toronto, Canadá.
- 1987 Infermental VI, Western Front Video, Vancouver, Canadá.
- 1985 First Tokyo International Video Biennial, Tokio, Japón.
- 1985 Hiroshima International Amateur Film and Video Festival, Hiroshima, Japón.
- 1982 12e Biennale de Paris, Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia.
- 1981 Séptimo Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1981 Primer Encuentro Franco Chileno de Video Arte, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1981 Video from Latin America, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 1978 *Recreando a Goya*, Goethe Institut, Santiago, Chile.
- 1976 III Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
- 1976 *Marilyn Bronfman, Carmen Correa, Lotty Rosenfeld*, Galería Paulina Waugh, Santiago, Chile.
- 1974 Tercera Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
- 1974 Galería Pintura Joven, Ciudad de México, México.
- 1974 Salón de Escultura, Dibujo y Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

Videografía

- 2002 *Moción de Orden*, multi-video-proyecciones.
- 2001 *Tajo abierto*, documental.
- 2001 *La Guerra de Arauco*, video-instalación.
- 2001 *¿Quién viene con Nelson Torres?*, video-instalación.
- 1999 *Roser Bru' 99*, video documental.
- 1998 *El Empeño Latinoamericano II*, video-instalación.
- 1997 *Mujer, Política y Sociedad (1950 - 1973)*, video documental.

- 1997 *By - Pass*, video instalación.
- 1996 *Operaciones*, video-arte.
- 1993 *Colectivo de Acciones de Arte: CADA*, video-documental.
- 1991 *Sobreseimiento*, video-instalación.
- 1991 *Nicanor Parra 91*, video-documental.
- 1991 *Chile: Historia del sufragio femenino*, video documental.
- 1989 *Cautivos*, video-instalación.
- 1987 *Esta línea es mi arma*, video-instalación.
- 1987 - / +, video-instalación.
- 1987 *La oscuridad de mi lengua*, video-arte.
- 1985 *Ay de los vencidos*, video-arte.
- 1985 *Paz para Sebastián Acevedo*, video-arte.
- 1983 *Proposición para (entre) cruzar espacios límites*.
- 1982 *Una Herida Americana*, video-instalación.
- 1981 *Traspaso Cordillerano*, video-instalación.
- 1979 *Una milla de cruces sobre el pavimento*, video-instalación.

Obras en colecciones públicas

Nacionales

- [Colección Engel](#) , Santiago, Chile
- Colección Galería Gabriela Mistral, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile
- [Colección Il Posto](#) , Santiago, Chile
- MAVI UC, Santiago, Chile
- [Museo de Arte Contemporáneo](#) , Santiago, Chile
- [Museo de Arte Moderno de Chiloé](#) , Chiloé, Chile
- [Museo de la Solidaridad Salvador Allende](#) , Santiago, Chile
- [Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Extranjeras

- [Centro Andaluz de Arte Contemporáneo](#) , Sevilla, España
- El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos
- Frac Lorraine, Metz, Francia
- Groupe Intervention Vidéo, Montreal, Canadá
- [Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo](#) , Lille, Francia
- [Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires](#) , Buenos Aires, Argentina
- [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#) , Madrid, España
- [Museum of Modern Art](#) , Nueva York, Estados Unidos

[National Gallery of Canada](#) , Ottawa, Canadá

[Stedelijk Museum Amsterdam](#) , Ámsterdam, Países Bajos

[Tate Britain](#) , Londres, Inglaterra

VIVO Media Arts Centre, Vancouver, Canadá

Bibliografía

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI ROMA, 1988. *Frammenti D'Arte Contemporanea. 100 Opere di Artiste Cilene. Palazzo Valentini 15 - 21 giugno 1988. Textos de María Antonieta Sartori, Federica Di Castro, Antonio Fuscá, Nelly Richards y Diamela Eltit.* Roma: Amministrazione Provinciale di Roma.

BIENAL DE VIDEO Y NUEVOS MEDIOS, 2001. *Quinta bienal de video y nuevos medios.* Santiago: Comando Zeta.

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE, 2002. *Presencia Chilena en la II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires.* Buenos Aires: Gobierno de Chile, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección de Asuntos Culturales, Embajada en Argentina.

BINDIS, Ricardo, 2006. *Pintura Chilena, Doscientos Años.* Santiago: Origo.

BRITO, María Eugenia, et al., 1986. *Desacato Sobre la Obra de Lotty Rosenfeld.* Santiago; Francisco Zegers Editor.

CEDOC MNBA. Colección de artículos de prensa de la artista LOTTY ROSENFELD publicados en diarios y revistas entre 1977-2011.

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100, 2006. *Lotty Rosenfeld: Cuenta Regresiva 00;00;00;01. Textos Lina Meruane, Gonzalo Arqueros, Diamela Eltit.* Santiago: Centro Cultural Matucana 100.

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, 2006. *Del Otro Lado. Arte Contemporáneo de Mujeres en Chile.* Santiago: Centro Cultural Palacio La Moneda

CENTER FOR LATINO ART AND CULTURE, RUTGERS THE STATE UNIVERSITY OF NEW JERSEY, 1993. *Recovering Histories: Aspects of Contemporary Art in Chile since 1982=Historias Recuperadas Aspectos de Arte Contemporáneo en Chile desde 1982.* Nueva Jersey: Center for Latino Arts and Culture.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, 2010. *Colección de Arte Contemporáneo.* 1ª ed. Santiago: Ediciones Cultura.

-. 2007. *Una Terca Resistencia, Revista Pausa N°9.* Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

-. 2006. *Manual de Habilitación y Administración de Espacios para las Artes Visuales.* Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO, 1981. *Séptimo Concurso: Pintura-Gráfica-Escultura. Obras Premiadas en Concursos Anteriores.* Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES, 2010. *El Árbol de la Memoria, Matrices del Grabado Chileno Contemporáneo.* Santiago: Corporación Cultural de Las Condes.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1988. *Chile Arte Actual.* Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

-. 1981. *La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981.* Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

GALERÍA DEL CERRO, 1995. *El Obstinado Ritual de la Memoria. Lotty Rosenfeld. Monocopias. Técnica Mixta en Material Gráfico.* Santiago: Galería del Cerro.

GALERÍA DE ARTE GABRIELA MISTRAL, 2002. *Moción de Orden -Lotty Rosenfeld. Texto de Sergio Rojas.* Santiago: Galería de Arte Gabriela Mistral.

-. 2002. *Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral.* Santiago: Galería de Arte Gabriela Mistral.

- GOLDMAN, Shifra, 1994. *Dimension of the Americas*. Chicago: The University Chicago Press.
- INTER-AMERICAN DEVELOPMENT BANK CULTURAL CENTER, 1992. *Images Regained (Imágenes Recuperadas)*, an exhibition of contemporary Chilean art presented by the Inter-American Development Bank in collaboration with the Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile and the Embassy of Chile to the United States of America. Washington, D.C.: Inter-American Development Bank.
- LANDESGALERIE OBERÖSTERREICH, 1999. *Chile: Austria. Ein Künstlerischer Dialog*. Austria: Landesgalerie.
- MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, 2004. *Chilean Art Crossing Borders, Texto Patricia Ready*. Santiago: Galería Patricia Ready.
- MOSQUERA, Gerardo, 2007. *Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén*. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile.
- MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO, 1994. *Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic*. Buenos Aires: Embajada de Chile.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, 1993. *Nuestras Demandas*. Santiago: Programa Creación Artística Universidad de Chile.
- MUSEO MUNICIPAL DE ARTES GRÁFICAS-DISTRITO DE MARACAIBO, 1978. *Selección de Grabados de América. Chile representado por Jaime Cruz, Gilda Hernández, Irene Domínguez, Dinorah Douchitzky, Alejandra Izquierdo, Matilde Pérez, Lotty Rosenfeld, Paula Soza Donoso, Francisca Sutil*. Maracaibo: Museo Municipal de Artes Gráficas.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2008. *Menú de Hoy Comida Lenta: Arte y Alimento en Chile*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- . 1981. *La Poesía Israelí a través de la Expresión Plástica Chilena*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- RICHARD, Nelly, 2007. *Fracturas de la Memoria Arte y Pensamiento Crítico*. Santiago: Siglo Veintiuno Editores.
- . 1986. *Margins and Institutions Art in Chile since 1973=Margenes e Institución, Arte en Chile desde 1973*. Melbourne: Art & Text.
- RICHARD, Nelly y MELLADO, Justo, 1989. *Cirugía Plástica: Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst.
- ROSENFELD, Lotty, 2002. *Moción de Orden. Textos de Nelly Richard y Diamela Eltit*. Santiago: Ocho Libros Editores.
- SAUL, Ernesto, 1991. *Artes Visuales 20 Años 1970-1990*. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Planes y Programas Culturales, División de Cultura.
- THE LAMPADIA FOUNDATION, 1996. *Visions from the South: from Argentina-Brazil-Chile*. Buenos Aires: The Lampadia Foundation.
- UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 2007. *Cuenta Regresiva, Lotty Rosenfeld*. Concepción: Universidad de Concepción.

Colección Audiovisual

- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V.9. **Disponible en Centro de Documentación (CEDOC) Angélica Pérez Germain.**
- ROSENFELD, LOTTY. Lotty Rosenfeld: Antología digital 1979-2003: Acciones de Arte, Video-Instalaciones, Video-Proyecciones. 2004. DVD 1. **Disponible en Centro de Documentación (CEDOC) Angélica Pérez Germain.**
- ROSENFELD, LOTTY. Lotty Rosenfeld: Antología digital 1979-2003: Video Arte. 2004. DVD 2. **Disponible en Centro de Documentación (CEDOC) Angélica Pérez Germain.**

ROSENFELD, LOTTY. Lotty Rosenfeld: Antología digital 1979-2003: Cortometrajes, Documentales. 2004. DVD 3. **Disponible en Centro de Documentación (CEDOC) Angélica Pérez Germain.**

ROSENFELD, LOTTY. Lotty Rosenfeld: Antología digital 1979-2003: Acciones CADA, Documental CADA. 2004. DVD 4. **Disponible en Centro de Documentación (CEDOC) Angélica Pérez Germain.**



UNA MILLA DE CRUCES SOBRE EL PAVIMENTO



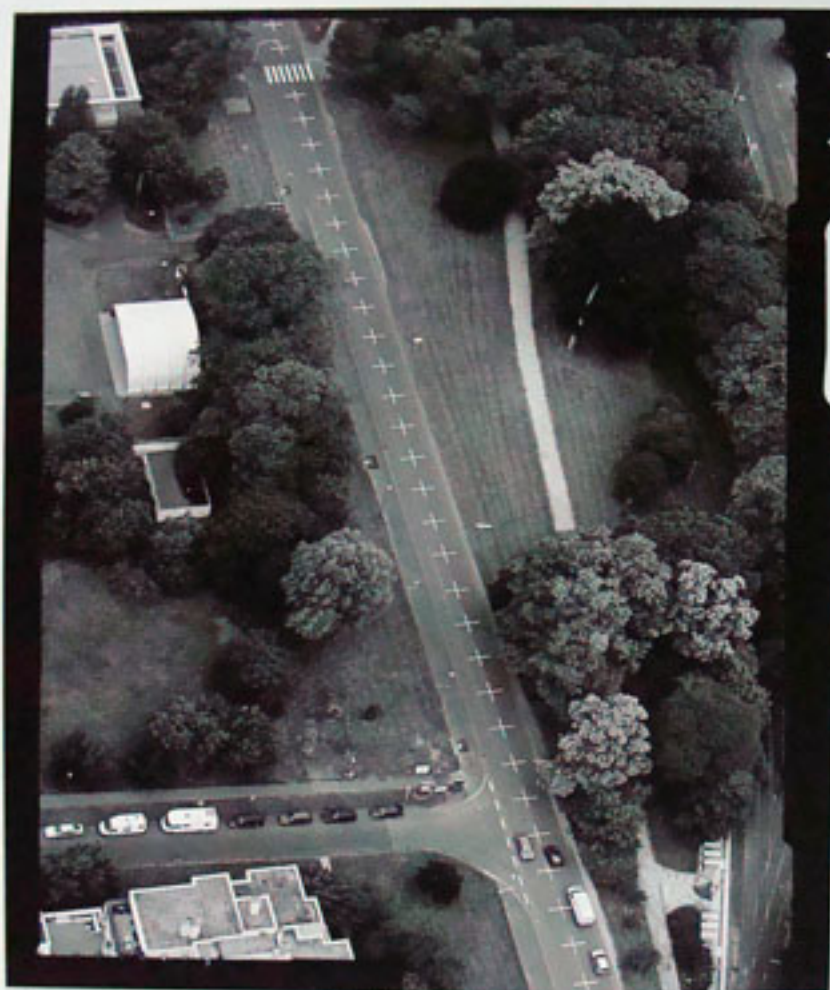
UNA MILLA DE CRUCES SOBRE EL PAVIMENTO



UNA MILLA DE CRUCES SOBRE EL PAVIMENTO



UNA MILLA DE CRUCES SOBRE EL PAVIMENTO



Una milla de cruces sobre el pavimento

UNA MILLA DE CRUCES SOBRE EL PAVIMENTO



UNA HERIDA AMERICANA



UNA HERIDA AMERICANA



2/4

A. Rowland

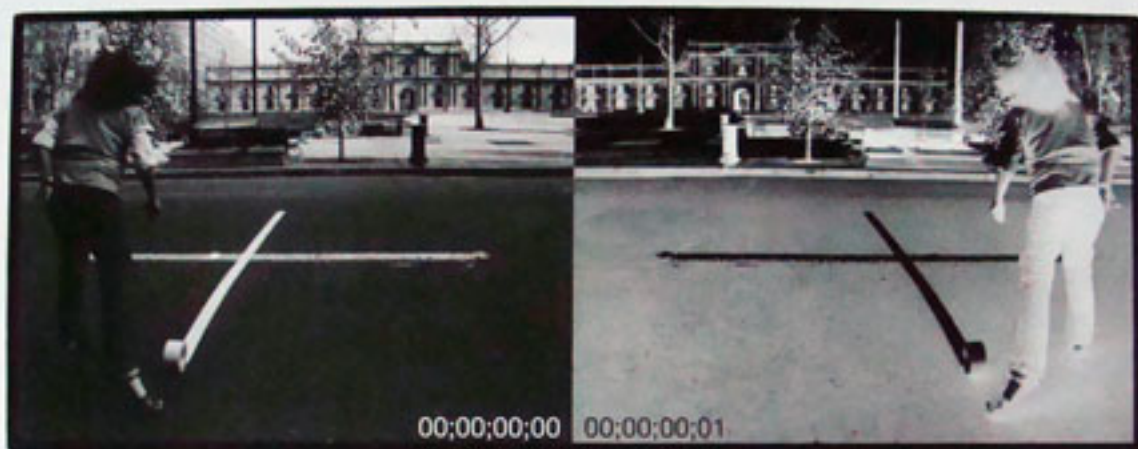
REGISTRO DE CRUCES



MOCIÓN DE ORDEN



UN LUGAR PARA LA MEMORIA



CUENTA REGRESIVA