MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Florencia De Amesti

Florencia De Amesti

Biografía

Florencia Laura De Amesti Gacitúa, grabadora. Nació en Santiago el 6 de abril de 1925, falleció en la misma ciudad el 22 de mayo de 2006.

Estudió pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y en la Escuela de Artes Aplicadas de la misma Universidad. Se especializó en la técnica de grabado en metal en el Taller 99 donde fue alumna de Nemesio Antúnez.

Entre 1969 y 1972 realizó clases de Grabado en el Instituto Cultural de Las Condes e Instituto Cultural de Providencia en Santiago.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1970 Premio ARMCO en la IV Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1961 Sala del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1965 Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile

1972 Galería Campus, Santiago, Chile.

1977 Plum Gallery, Washington, Estados Unidos.

1980 Del Mar, California, Estados Unidos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1956 Exposición Grabados Taller 99, Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1957 Taller 99 U.C. /Grabados,Sala de Exposiciones del Ministerio de educación, Santiago, Chile.

1960 Grabados del Taller 99 - Chile, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

1961 Tres Grabadores, Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1963 Grabados, Instituto Chileno-Alemán, Santiago, Chile.

1963 Primera Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1965 II Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1967 Exposición de La Habana, Casa de las Américas, Cuba.

1968 Exposición de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1968 III Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1970 Homenaje al Triunfo del Pueblo, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1970 IV Bienal Americana de Grabado, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1970 Grabados de Chile, Sala Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.

1970 Grabado Chileno Contemporáneo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México.

1971 Salón Facultad de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1973 Galería Espacio Cal, Santiago, Chile.

1976 Ocho Grabadores Chilenos, Casa de la Cultura de Ciudad de Guayana, Galería de Arte Imagen, Corporación.

1977 World Competition 73-77 Museo de Arte Moderno, San Francisco, California, Estados Unidos.

1978 Primer Salón Nacional de Gráfica, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1982 Taller 99, Espacio Cal, Santiago, Chile.

1996 Taller 99, 40 Años de Grabado en Chile, 1956-1996, Corporación Cultural Taller 99- Nemesio Antúnez, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CHILE Niña Gris, aguafuerte

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Caracol, Aguafuerte Cerro Oscuro, Aguafuerte Secreta Espera, aguafuerte.

Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista Florencia de Amesti. BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1968.

CAL EDICIONES. Taller 99: Nemesio Antúnez, Roser Bru, Dinora Doudschitzky, Delia del Carril, Florencia de Amesti, M. Rosa Cominetti, María Peyrelonge, Inge Dusi, Lea Kleiner, Simone Chambelland, Natacha Moreno, Paulina Waugh, Magdalena Suárez, Montserrat Palmer, Juan Downey, Ida González, Carmen Marambio, Jaime Cruz, Fernando Krahn, Luis Mandiola, Luz Donoso, Eduardo Vilches, Pedro Millar, Santos Chávez. Rodolfo Opazo. Santiago, 1982.

CASA DE LA CULTURA DE CIUDAD GUAYANA / GALERÍA DE ARTE IMAGEN. Ocho Grabadores Chilenos. En Homenaje al Día del Periodista de Ciudad Guayana. Puerto Ordaz, Venezuela, 1976.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970.

CASA DE LAS AMÉRICAS. Exposición de La Habana. Cuba, 1967.

CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99, NEMESIO ANTÚNEZ, Taller 99: 40 Años de Grabado en Chile, 1956-1996.

ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol I. Textos de Carlos Navarrete. Santiago, 2006.

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Grabados del Taller 99. Lima, 1960.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago : Editorial Amadeus, 1985.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez., Santiago, 1963.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Segunda Bienal Americana de Grabado. Santiago: Universidad de Chile, 1965.

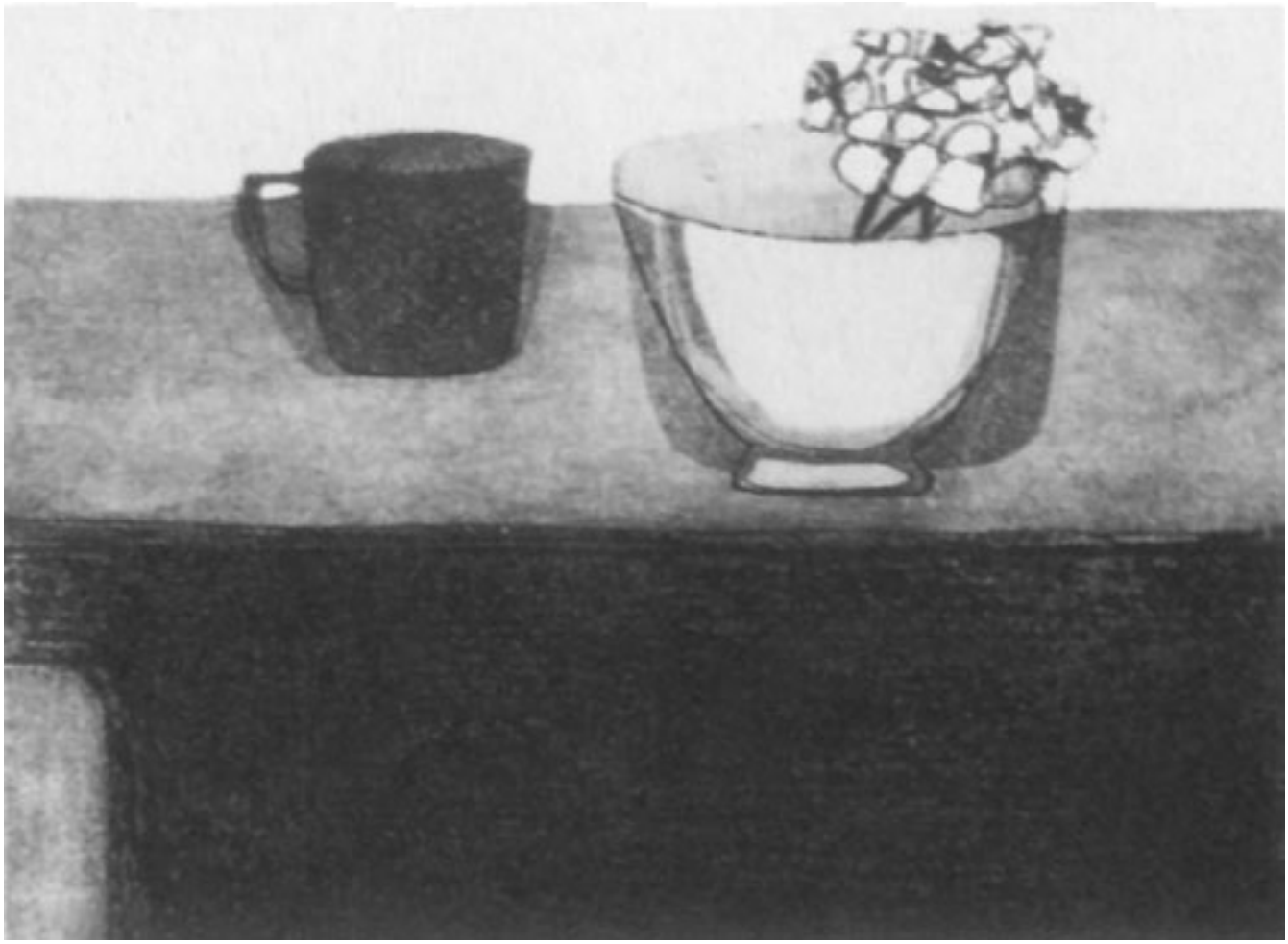
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Grabados de la Colección Permanente. Santiago, s.a.

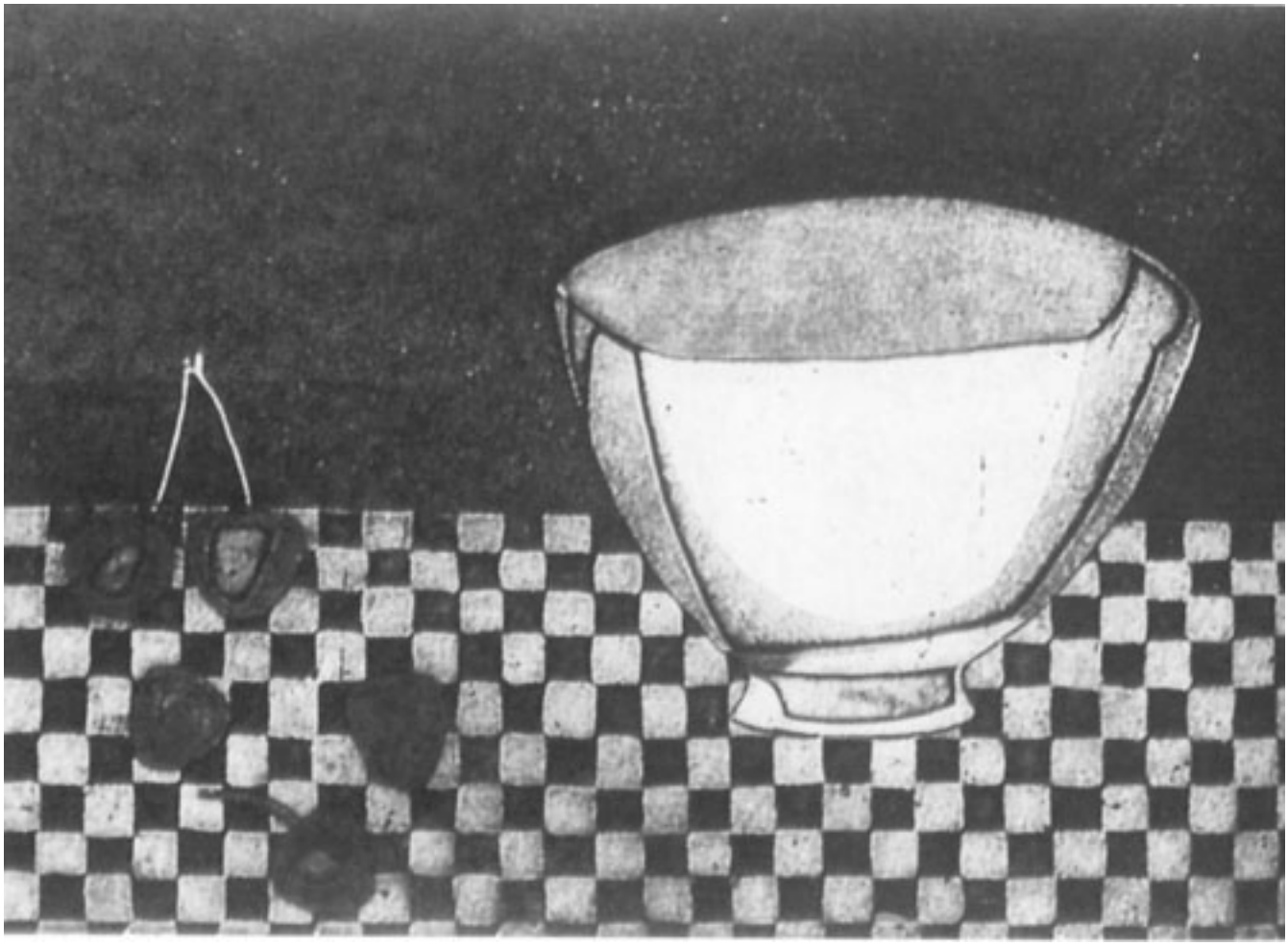
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Primer Salón Nacional de Gráfica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, 1978.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006.

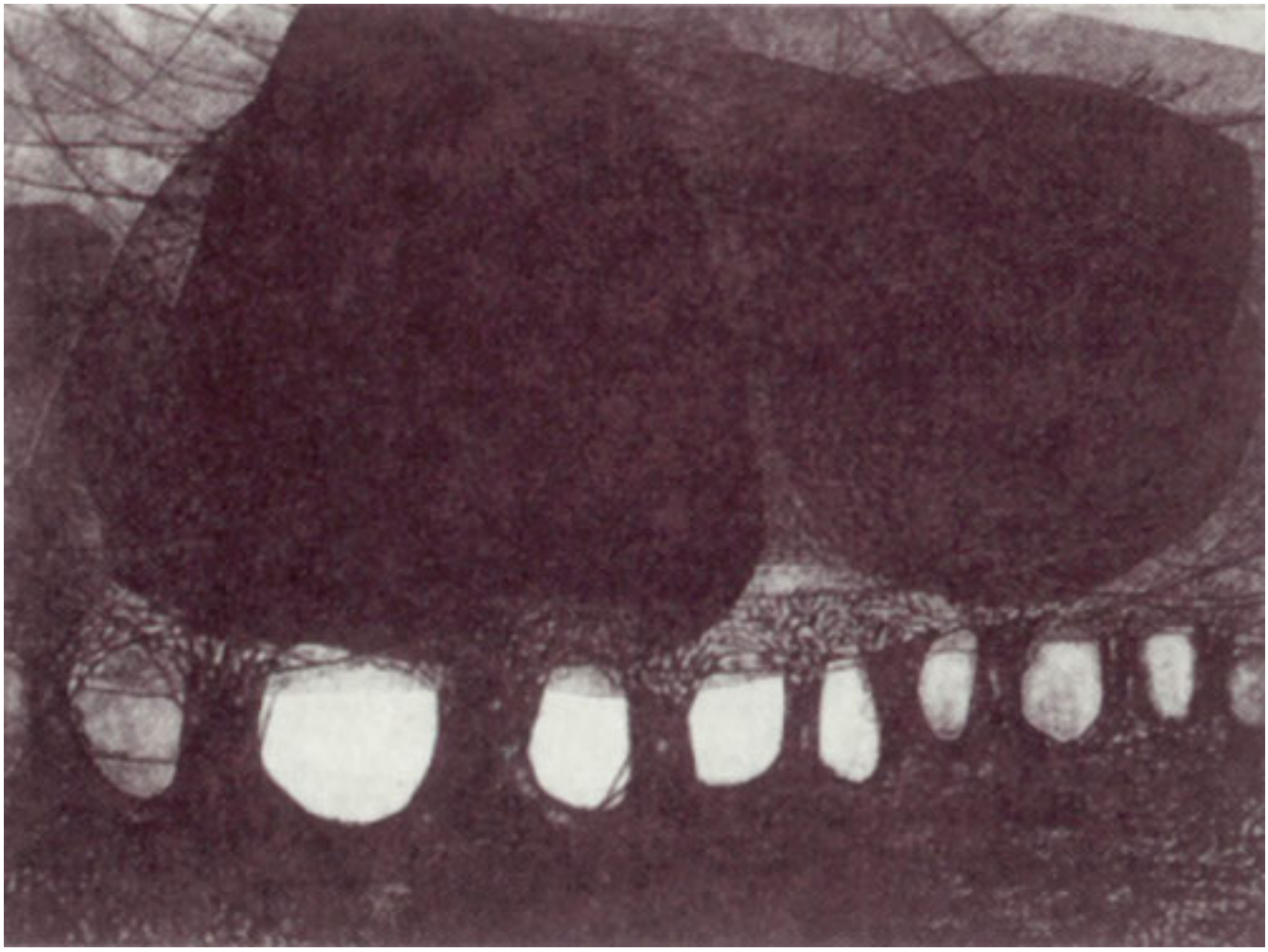
UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.



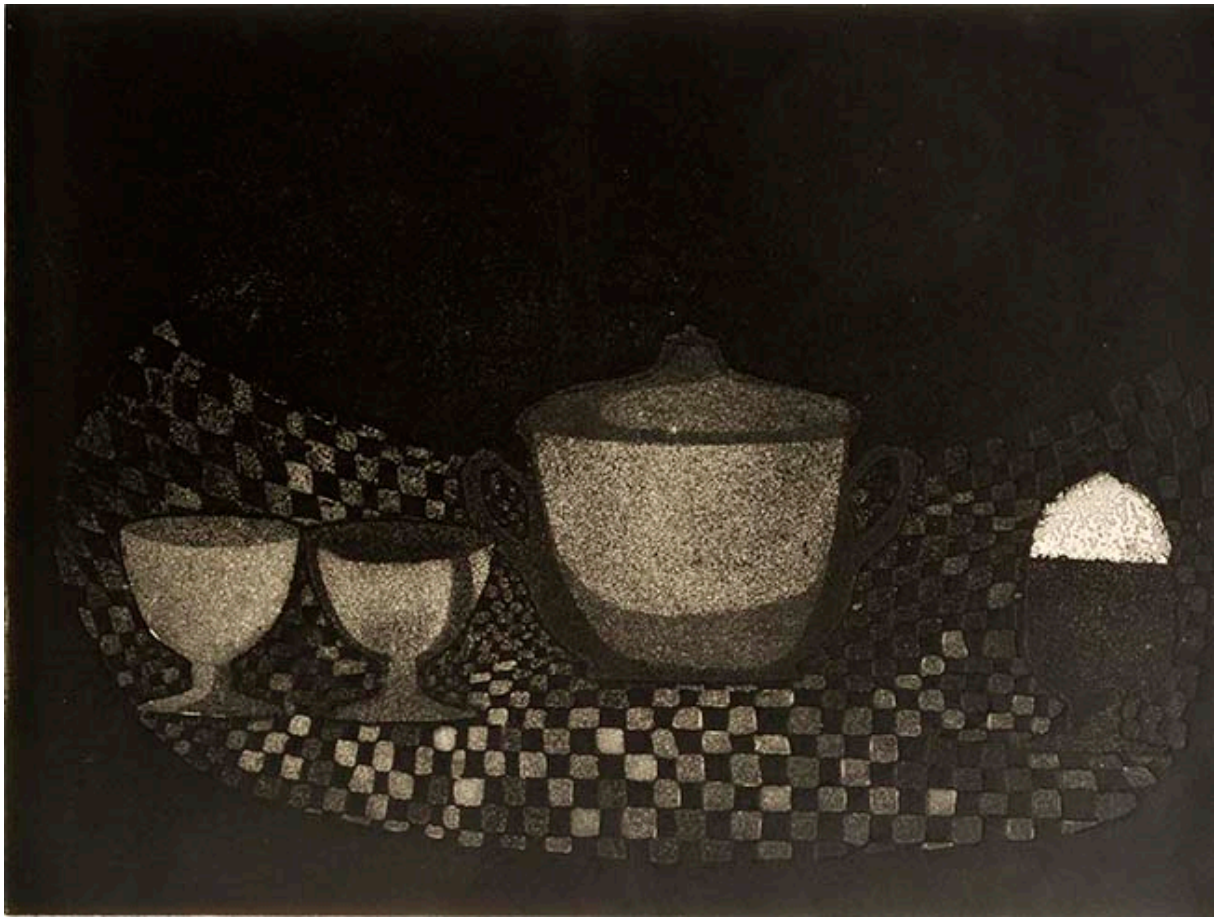
COSAS SOBRE EL APARADOR



OBJETO BLANCO



SECRETA ESPERA



NATURALEZA

PEQUEÑO LOTE DE VIDA