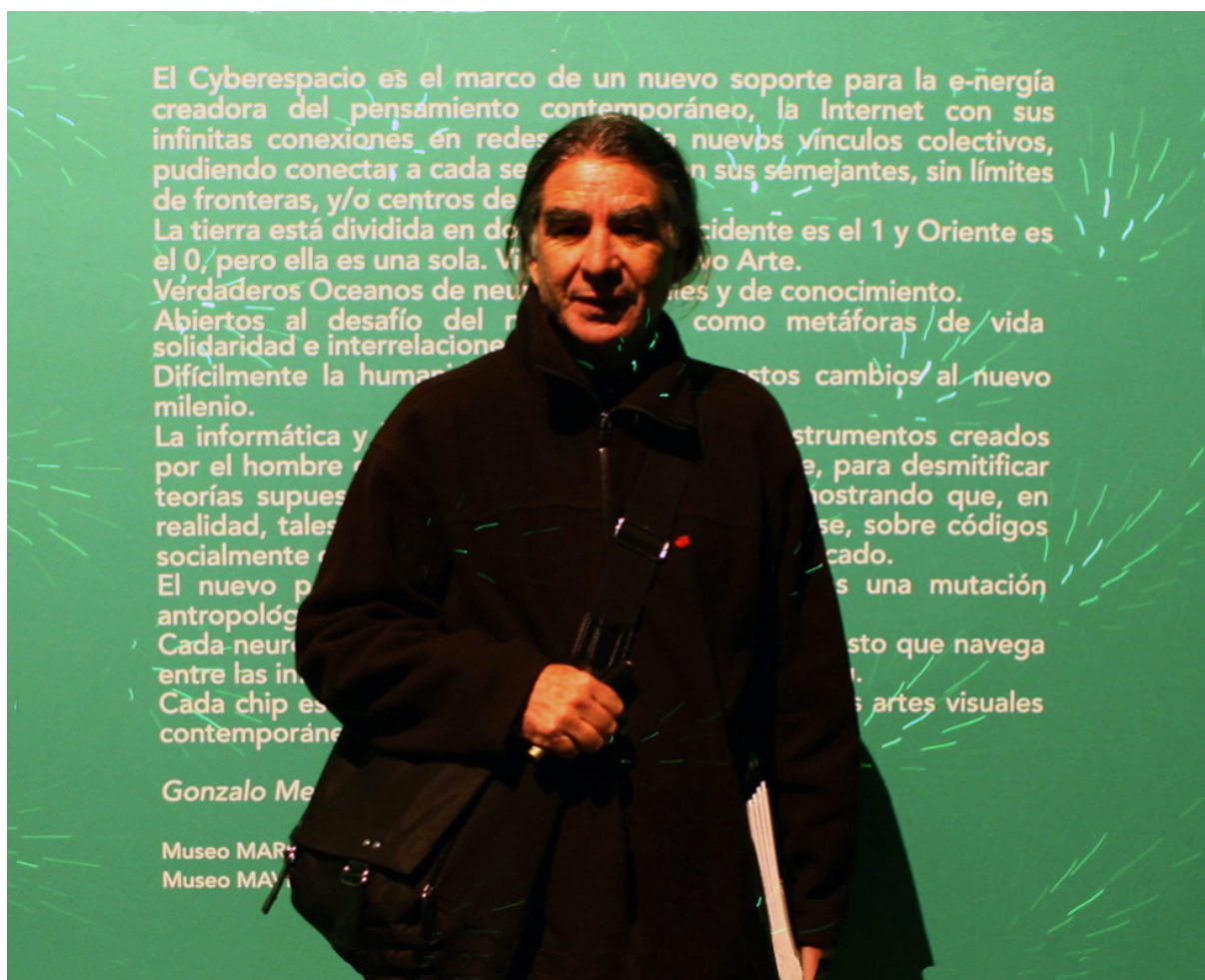




Artistas
Visuales
Chilenos



El Cyberespacio es el marco de un nuevo soporte para la energía creadora del pensamiento contemporáneo, la Internet con sus infinitas conexiones en redes que crean nuevos vínculos colectivos, pudiendo conectar a cada ser humano con sus semejantes, sin límites de fronteras, y/o centros de gravedad.

La tierra está dividida en dos hemisferios, Occidente es el 1 y Oriente es el 0, pero ella es una sola. Vive el Nuevo Arte.

Verdaderos Oceanos de nuevas ideas y de conocimiento.

Abiertos al desafío del mundo actual como metáforas de vida, solidaridad e interrelación.

Difícilmente la humanidad podrá afrontar estos cambios al nuevo milenio.

La informática y los instrumentos creados por el hombre para desmitificar teorías supuestas, demostrando que, en realidad, tales teorías se basan sobre códigos socialmente aceptados.

El nuevo paradigma es una mutación antropológica.

Cada neurona es un barco que navega entre las ideas.

Cada chip es un cuadro de las artes visuales contemporáneas.

Gonzalo Me...

Museo MAR...
Museo MAV...

Gonzalo Mezza

Gonzalo Mezza nació el 22 de febrero de 1949 en Santiago, Chile.

Biografía

Gonzalo Mezza nació el 22 de febrero de 1949 en Santiago, Chile.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1969. Al año siguiente viajó a Europa para continuar su formación en el área de los sistemas audiovisuales y la video-experimentación.

Desde 1971 a 1974, gracias a una beca, realizó estudios de Diseño Gráfico en la Escuela de Diseño EINA de Barcelona, España, de influencia Bauhaus. En 1972 conoció al artista español Antoni Muntadas (1942-), con quien compartió taller. Durante esa época realizó proyectos e instalaciones pioneras con **videoarte** y **fotografías** conceptuales dentro del movimiento artístico catalán.

En 1974 fue invitado por el alemán Jonas Richter a trabajar como director de arte en el Instituto de Medios Audiovisuales IMAV. Ese mismo año expone en el Museo Picasso en Barcelona, España, la **instalación** multimedia *Homenaje a Picasso*.

Posteriormente, en 1977, se traslada y reside en Copenhague, Dinamarca, donde continúa explorando con la fotografía y el videoarte y se desempeña como profesor de fotografía del Art Centrum Denmark.

Regresa a Chile en 1979 y trabaja en múltiples proyectos de arte conceptual y acciones de arte con instalaciones multimedia, además de exhibir en diversas galerías, museos y espacios públicos. Se le considera un artista pionero en el lenguaje pictórico digital por sus exploraciones tempranas con el arte multimedial, con tecnologías de la información y de nuevos medios, como el videoarte, el arte programado por computadores, la fotografía analógica y digital y el uso temprano de la red internet. Por medio de sus ciber-instalaciones interactivas, Mezza fue ampliando el concepto de la instalación de arte y los límites de la imagen mediática a nuevos espacios públicos y museales de arte contemporáneo en Chile. Su trabajo de carácter experimental destacó en la agrupación Escena de Avanzada, junto a los trabajos desarrollados en la época por artistas como **Eugenio Dittborn**, **Alfredo Jaar**, **Lotty Rosenfeld** y **Carlos Altamirano**. Paralelamente, trabajó en su estudio como fotógrafo profesional y fue co-fundador de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Chile, FOTOP, organizando los Salones de Fotografía Publicitaria de la Asociación Chilena de Publicidad.

En 1994 expone en el Museo Nacional de Bellas Artes su instalación multimedia digital titulada *Al borde del siglo XXI, Pinturas digitales & Transferencias Postmodernas* con computadoras, pinturas electrónicas robotizadas y archivos digitales, dando inicio a su proyecto museo virtual <http://www.mezza.cl/>.

Hasta hoy el artista ha continuado desarrollando y exponiendo instalaciones multimediales vinculadas a la cultura digital contemporánea, en importantes galerías y museos nacionales e internacionales.

El artista reside y trabaja en la localidad de Cachagua, Chile.

Sitio web: <http://www.mezza.cl/>

Premios y distinciones

2003 Premio Municipal de Arte, Municipalidad de Santiago. Santiago, Chile.

1994 Primer Premio Camilo Mori, *XXI Bienal Internacional de Arte de Valparaíso*, Valparaíso, Chile.

1990 Gran Premio, *VI Salón Fotop*, Santiago, Chile.

1989 Segundo Premio de Gráfica Publicitaria El Mercurio, Santiago, Chile.

1988 Gran Premio, *III Bienal de Gráfica*, UTI, Santiago, Chile.

1988 Primer Premio Efecto Especial, *IV Salón Fotop*, Santiago, Chile.

1988 Primer Premio Bodegón, *III Salón Fotop*, Santiago, Chile.

1986 Primer Premio Modelo, *II Salón Fotop*, Santiago, Chile.

1985 Primer Premio Fotografía Artística, *I Salón Fotop*, Santiago, Chile.

1981 Primer Premio de Fotografía, *Concurso Cosmocentro*, Centro Comercial Apumanque. Santiago, Chile.

1980 Primer Premio Mención Gráfica, Sexto Concurso de la Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1972 Mención ICSID, Film, Tokio, Japón.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 *Mezza: Archivo Liberado*, Galería D21, Santiago, Chile.

2012 *8=8 The Virtual Museum Project. Cyber-Instalacion Multimedial (1994-2010)*, Museo Nacional Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 *8=8 Infinito The Virtual Museum Project. Cyber Instalación Multimedial (1994- 2010)*, CAIXA Cultural, Rio de Janeiro, Brasil.

2010 *8=8 Infinito The Virtual Museum Project. Cyber Instalación Multimedial (1994- 2010)*, CAIXA Cultural, Sao Paulo, Brasil.

2005 $5 + 5 = 8$, Ministerio de Educación (mural permanente), Santiago, Chile.

2003 $0+1 = ADN$. *Información Liberada*, 6a Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago, Museo de Artes Visuales (invitado sala Marco Bonta), Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2003 $0+1 E - Evolution$, *Gonzalo Mezza, retrospectiva digital 1983-2003*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2001 $0+1=infinito$, *Tres Cyber Instalaciones, (r) e.v.o.l.u.c.i.o.n Planetaria*, Galería Animal, Santiago, Chile.

1998 *Proyecto Virtual WWW. M@R.CO.SUR*, Sala de Arte Edificio CTC, Santiago, Chile.

1997 *Instalación Virtual M@R.CO.SUR.2 Ponte virtual en tempo real Usina do Gasômetro + Mercado Público*, 1a. Bienal Mercosur, Porto Alegre, Brasil.

1996 *Proyecto Virtual*, Sala CTC, Santiago, Chile.

1996 *Proyecto Chile Imagen*, Galería Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1996 *Tod@ La Data. Proyecto Océanos Virtuales*, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

1996 *Instalación Pinturas Virtuales*, Galería Bolsa de Arte, Porto Alegre, Brasil.

1996 *Instalación Virtual M@R.CO.SUR . Vía Internet*, XXXIII Bienal Internacional, Sao Paulo, Brasil.

1995 *Instalación Vía Internet América, Asia, Pacífico*, Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brasil.

1995 *Museo Virtual*, Galería de la Rivera, Santiago, Chile.

1995 *Instalación Digital al Borde del Siglo XXI*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1994 *Pinturas Digitales*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1992 *Image Tranfer & Pintura Digitales/America+Europa=Asia+Africa 1492-1992*, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1992 *Instalación Deshielo en Sevilla + Polo Sur*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1990 *Neo-Instalación Chile+Berlín*, Galería de Arte Nexo, Santiago, Chile.

1987 *Neo - N- Instalaciones - Variaciones Polaroid*, Galería Arte Actual. Santiago, Chile.

1983 *Retrospectiva Conceptual + Instalacion Santiago Punto Cero, digital Hiroshima*, Galería Sur, Santiago, Chile.

1972 *Proyecto Instalación Deshielo Venus 1 - 2 - 3*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1969 *Escul-Pinturas*, Galería Casa de la Luna, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012 *"La Utopia és posible". ICSID. Eivissa, 1971*, Museu d'Art Contemporani, Barcelona, España.

- 2011 *CHILE Años 70-80 MAC*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2011 *Arte em 20/20/*, Galería Bolsa de Arte, Porto Alegre, Brasil.
- 2011 *MAVI la colección, Los 90*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2010 *obra 5+1 = 6 objetos, arte colectiva*, 72 NY Gallery, Porto Alegre, Brasil.
- 2009 *Subversive Practices, Art under Conditions of Political Repression, 60's -80's South America-Europe*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania.
- 2008 *Digital Gravura: Colección de Grabados Digitales de Artistas Chilenos Contemporáneos*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile.
- 2006 *La Letra y el Cuerpo*, envío chileno 5ª Bienal de Artes Visuales del Mercosur 2005, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2005 *Residencia en el Valle*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2004 *La Figura Humana en el Arte*, Sala Mall Plaza Norte, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
- 2003 *Arte y Concepto*, Sala de Exposiciones de Amigos del Arte, Santiago, Chile.
- 1999 *Tercer Concurso El Arte en el Mundo del Café*, Galería de Arte Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 1998/99 *Imágenes del Norte Grande II*, Itinerancia: Santiago, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile; Arica, Casa Bolognesi; Iquique, Palacio Astoreca; Concepción, Pinacoteca Universidad de Concepción, Puerto Montt, Galería de Arte Bosque Nativo; Quito, Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Chile, Ecuador.
- 1997 *I Bienal de Artes Visuales del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil.
- 1997 *Pintura Contemporánea Chilena*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 1996 *23º Bienal Internacional de Sao Paulo*, Sao Paulo, Brasil.
- 1995 *II Bienal de Artes Electrónicas*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1995 *10 Pintores en Iquique*, Galería Amigos del Arte, Santiago, Chile.
- 1994 *XI Bienal Internacional de Arte de Valparaíso*, Valparaíso, Chile.
- 1994 *Proyecto Laser Mezza-Nilo*, Palacio de La Moneda, Santiago, Chile.
- 1994 *Imágenes Donosianas*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1994 *Un Marco por la Tierra*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 *Un Marco por la Tierra*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1994 *Chile Arte Visuales Hoy*, Palais de Glasse, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1993 *La Creación es un Arte de Dios*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1993 *Envío Un Marco por la Tierra*, Venezuela, Argentina.
- 1993 *Políptico a Santa Teresa de los Andes al borde del Paraíso, Arte Industria*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1993 *Trienal Andí-Americana*, Centro de Extensión de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1992 *Contemporary Art from Chile*, Massachussets University Art Gallery, Estados Unidos.
- 1992 *Instalación Santa Teresa y el Cristo de Velázquez*, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.
- 1992 *Proyecto Instalación Deshielo en Sevilla+Polo Sur*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1992 *Cuerpos Pintados*, Rusia, Italia, Estados Unidos.
- 1992 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1991 *Contemporary Art from Chile*, America's Society Gallery, New York, Estados Unidos.
- 1991 *Impressionen Chilenischer Kunstler*, Spanisches Kulturinstitut, Munchen, Alemania.
- 1991 *Cuerpos Pintados*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

- 1990 *Instalación x Manet*, Galería Época, Santiago, Chile.
- 1990 *Instalación Museo Abierto*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1990 *El Muro de Berlín*, Instituto Chileno Alemán de Cultura, Santiago, Chile.
- 1990 Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
- 1990 Casa de las Américas, Madrid, España.
- 1990 La Maison D'Amérique Latine, París, Francia.
- 1989 *Instalación No+Cruces Chile+Berlín*, Museum Staatlichen Kunsthalle, Berlín, Alemania.
- 1989 *Instalación Las Mil y Una Noches de la Maja Desnuda y de Goya Dada*, Arte Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1989 *Envío Marco*, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.
- 1989 *Imágenes del Silencio*, Museo de Arte Latinoamericano, Washington, Estados Unidos.
- 1988 *Fotokina Colección Polaroid*, Colonia, Alemania.
- 1988 *No-pintura*, Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1987 *Chile Vive, Video Instalación, Al Este del Sol Al Oeste de Hiroshima*, Centro Cultural, Madrid, España.
- 1986 *Instalación Rapa Nui, Rongo-Rongo*, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.
- 1983 *Instalación Guerra Ecológica. El Arte y la Supervivencia del Planeta*, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.
- 1982 *Grupo de Avanzada*, Envío Chileno a la Bienal de París, París, Francia.
- 1982 *Colectiva x Nicanor Parra*, Galería Época, Santiago, Chile.
- 1982 *VII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso*, Valparaíso, Chile.
- 1981 *Instalación N-S-E-O de Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1981 *I Encuentro Video-Arte*, Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1980 *Video Instalación Cruz del Sur*, VI Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1980 *Instalación Video Deshielo Venus 1 - 2 - 3*, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 1979 *Instalación video Marilyn Monroe Vs Andy Warhol (1977-1979)*, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 1977 *Project Film Forum*, Madrid, España.
- 1976 *Muestra informativa FimL - Documentos. O n d a r, Film/arte /document super 8*, Madrid, España.
- 1975 *Mail Art - proyect Aéreo-Postal*, Anual Avant Garden Festival, Nueva York, Estados Unidos.
- 1974 *Multimedia, Homenaje a Picasso* (IMA producciones), Museo Picasso, Barcelona, España.
- 1973 *Film Instant city - Mezza - Mardones*, Congreso Mundial Diseñadores, ICSID, Tokyo, Japón.
- 1972 *Proyecto Instalación video Deshielo Venus 1 - 2 - 3*, Museo Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1971 *Proyecto Instalación Land Art Mezza - Muntadas Vacuflex 3*, Congreso Mundial de Diseñadores. Cala San Miguel, Ibiza, España.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Instituto Chileno-Británico, Santiago, Chile

Ministerio de Educación, Hall Central, Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile
 Museo de Arte Moderno Chiloé, Castro, Chile
 Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile

INTERNACIONALES

ADI/FAD Centro de Diseño, Barcelona, España
 Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina
 Galería Renato Magalhaes, Sao Paulo, Brasil
 Galeria Bolsa de Art, Porto Alegre, Brasil
 International Polaroid Collection, Cambridge, Estados Unidos
 Museo Georges Pompidou, Paris, Francia
 Pinacoteca Aldo Locatelli, Porto Alegre, Brasil
 Valle de los Artistas, Lolol, Vi Región, Chile

Bibliografía

ARTENORTE, 1998-1999. *Imágenes del Norte Grande II*. Textos curadora, Beatriz Huidobro, M. Isabel Varela S. entre otros. Itinerancia Santiago, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile; Arica, Casa Bolognesi; Iquique, Palacio Astoreca; Concepción, Pinacoteca Universidad de Concepción, Puerto Montt, Galeria de Arte Bosque Nativo; Quito, Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Chile, Ecuador.

ASOCIACION CHILENA DE SEGURIDAD, 2007. *Cultura & Trabajo, Colección de Obras Visuales*. Santiago: Asociación chilena de Seguridad.

BARROS OSSA, Gabriel, 1999. *Obras de Arte: Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile*. Santiago: Lafuente editores.

BERCHT, Fátima, et all, 1991. *Contemporary Art From Chile = Arte Contemporáneo desde Chile*. Nueva York: Americas Society.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista GONZALO MEZZA publicados en los diarios y revistas entre 1976-2012.

BIENAL DE ARTES VISUALES DEL MERCOSUR, 1997. *Bienal de Artes Visuais do Mercosul*. Porto Alegre: Fundacao Bienal de Artes Visuais do Mercosul.

CÁMARA DE COMERCIO DE SANTIAGO, 2007. *Made in Chile*. Santiago: Cámara de Comercio de Santiago.

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, 2006. *Quinta Bienal de Artes Visuales del Mercosur 2005. La Letra y el Cuerpo, envío chileno*. Santiago: Centro cultural Palacio La Moneda.

CENTRO CULTURAL RECOLETA, 1994. *Un Marco por la Tierra*. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta.

CENTRO DE EXTENSION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA, 2006. *Orígenes*. Santiago: Centro de Extensión Universidad Católica.

COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO, 1981. *Séptimo Concurso: Pintura, Gráfica, Escultura. Obras Premiadas en Concursos Anteriores*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

CORPORACIÓN AMIGOS DEL ARTE, 1991. *Memoria 1978-1990*. Santiago, Corporación Amigos del Arte.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1995. *Proyecto Médicis, Fondo de Adquisiciones: Nueva Colección*. Santiago: Corporación amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES 1999. *Memoria 1993-1998*. Santiago: Corporación amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

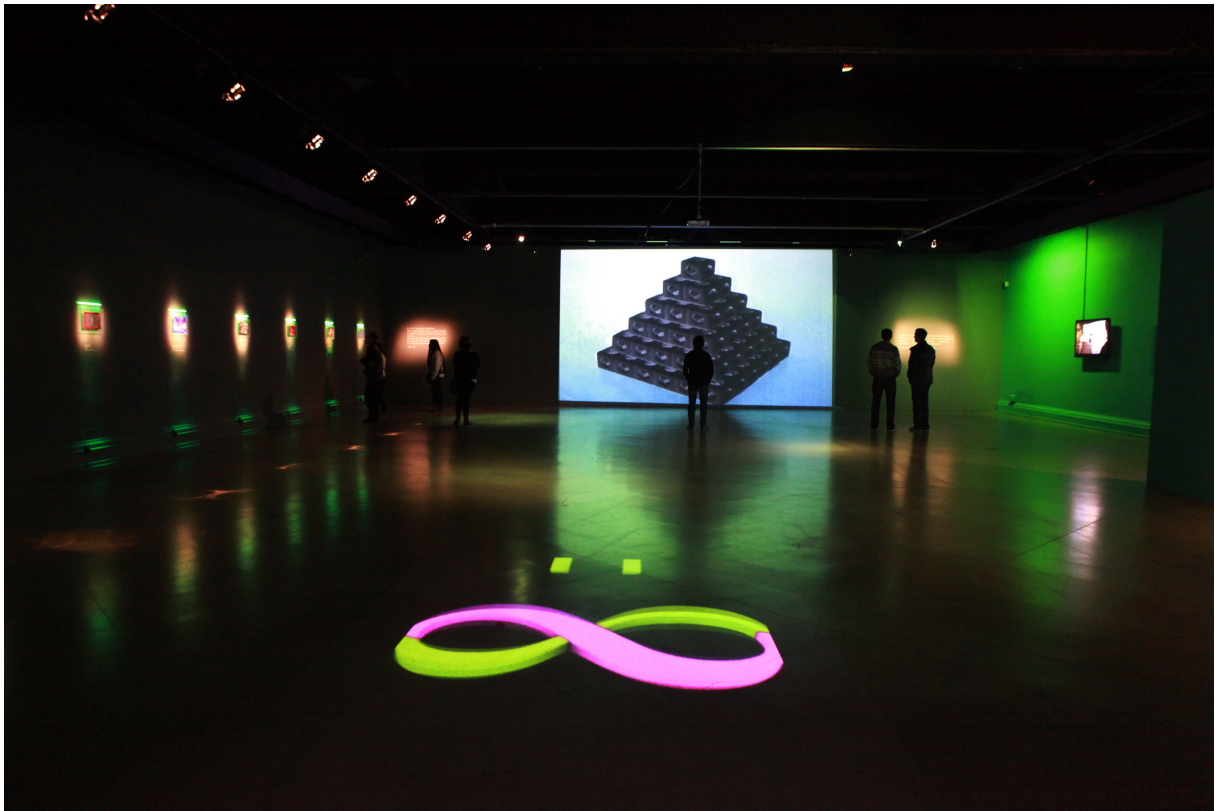
FUNDACAO BIENAL DE SAO PAULO, 1996. *23 Bienal Internacional Sao Paulo*. Sao Paulo: Fundacao Bienal de Sao Paulo.

- MUSEO DE ARTES VISUALES, 2001. *Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz-Yaconi*. Santiago: Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.
- MUSEO DE ARTES VISUALES, 2005. *Residencia en el Valle. Valle de los Artistas, Primera Etapa*. Santiago: Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.
- GALERÍA DE ARTE ISABEL ANINAT, 1999. Tercer Concurso el Arte en el Mundo del Café. Santiago: Galería de Arte Isabel Aninat.
- GALERÍA ARTE ACTUAL, 1987. *Memoria 1986-1987*. Santiago, Galería Arte Actual.
- GALERÍA DE ARTE PRAXIS, 1992. *Mezza. Transferencias post modernas*. Santiago, Praxis.
- GALERÍA GABRIELA MISTRAL, 1994. *Imágenes Donosianas: Pintura-Gráfica-Fotografía. Ciclo Homenaje en torno a la Figura y Obra de José Donoso*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.
- GUÍA DA VOGUE, 1996. *23a. Bienal Internacional de Sao Paulo*. Sao Paulo: Vogue.
- HERRERA, Carolina, 1997. *Grandes Formatos del Arte. Plástica Chilena Contemporánea*. Santiago: Plaza Oeste, Invierno.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1993. *Arte industria. Quinto Encuentro*. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes.
- KUNSTHALLE, 1989. *Cirugía Plástica=Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989*. Berlín: Kunsthalle.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN/DIVISIÓN DE CULTURA, 1994. *Imágenes Donosianas. Ciclo en torno a la figura y obra de José Donoso. Pintura, Gráfica, Fotografía. Textos de Luisa Ulibarri, Gregory Cohen, Fernando Saez y Diamela Eltit*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.
- MOSQUERA, Gerardo, 2007. *Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén*. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile.
- MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO, 1994. *XI Bienal Internacional de Arte Valparaíso Iberoamericana: Pintura Escultura Gráfica*. Valparaíso: Municipalidad de Valparaíso.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. *Nuestras Demandas*. Santiago: Programa Creación Artística Universidad de Chile, 1993.
- MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. *Chile Artes Visuales Hoy. Colección*. Buenos Aires: Embajada de Chile.
- MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO, 1994. *Artes Visuales Hoy*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Valparaíso.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, s/f. *La Creación es el Arte de Dios*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1981. *Segundo Encuentro Arte/Industria*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1981. *VII Concurso Colocadora Nacional de Valores*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1994. *M E Z Z A. Asia, América, Europa, África. Pinturas Digitales - Transferencias al Borde del Siglo XXI*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL, 1984. *El Arte y la Supervivencia del Planeta*. Santiago: Museo Nacional de Historia Natural.
- MUSEU DE ARTE DO DRIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI, 1998. *Gonzalo Mezza Cyberpinturas e Cybergravuras*. Porto Alegre: Museu de Arte.
- RICHARD, Nelly y MELLADO, Justo, 1989. *Cirugía Plástica: Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst.
- RICHARD, Nelly, 2007. *Fracturas de la Memoria Arte y Pensamiento Crítico*. Santiago: Siglo Veintiuno Editores.
- SALA DE ARTE EDIFICIO CTC, 1998. *Gonzalo Mezza Proyecto Virtual WWW.M@R.CO.SUR*. Santiago: CTC, 1998.

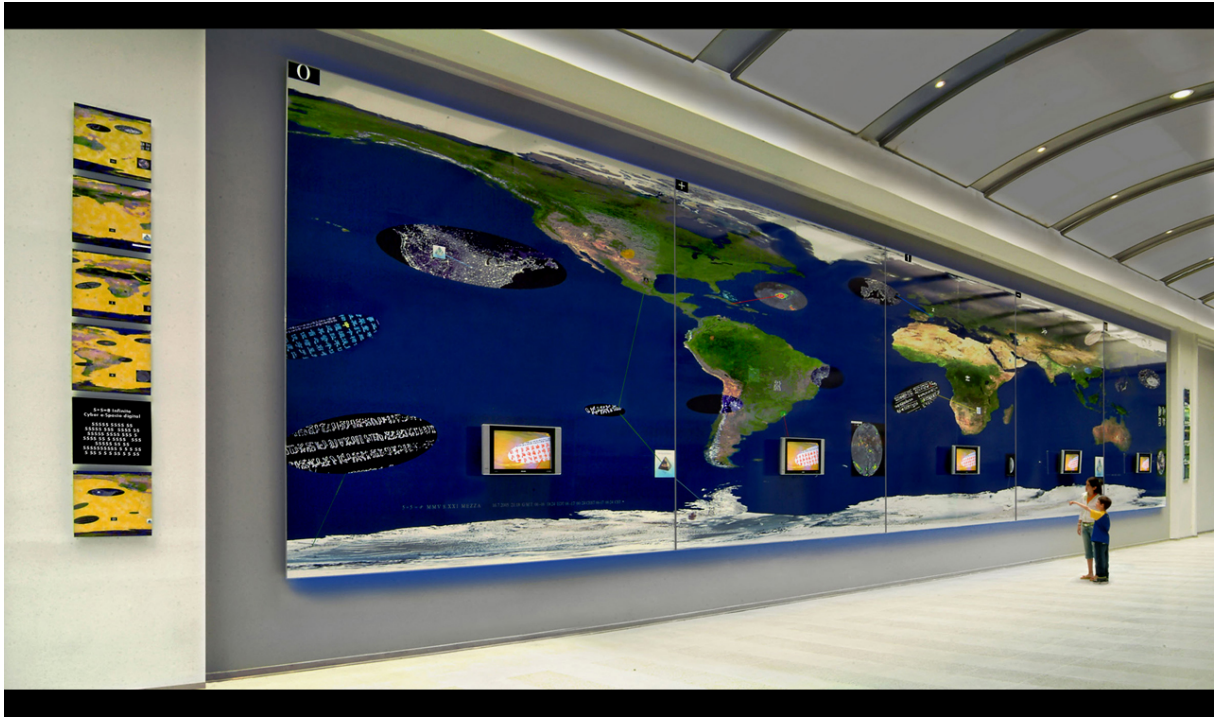
VIDAL, Sebastián, 2012. *En el principio: arte, archivos y tecnologías durante la dictadura en Chile*. Santiago: Metales Pesados.



Ficha obra: Asia + America = Europa + Africa



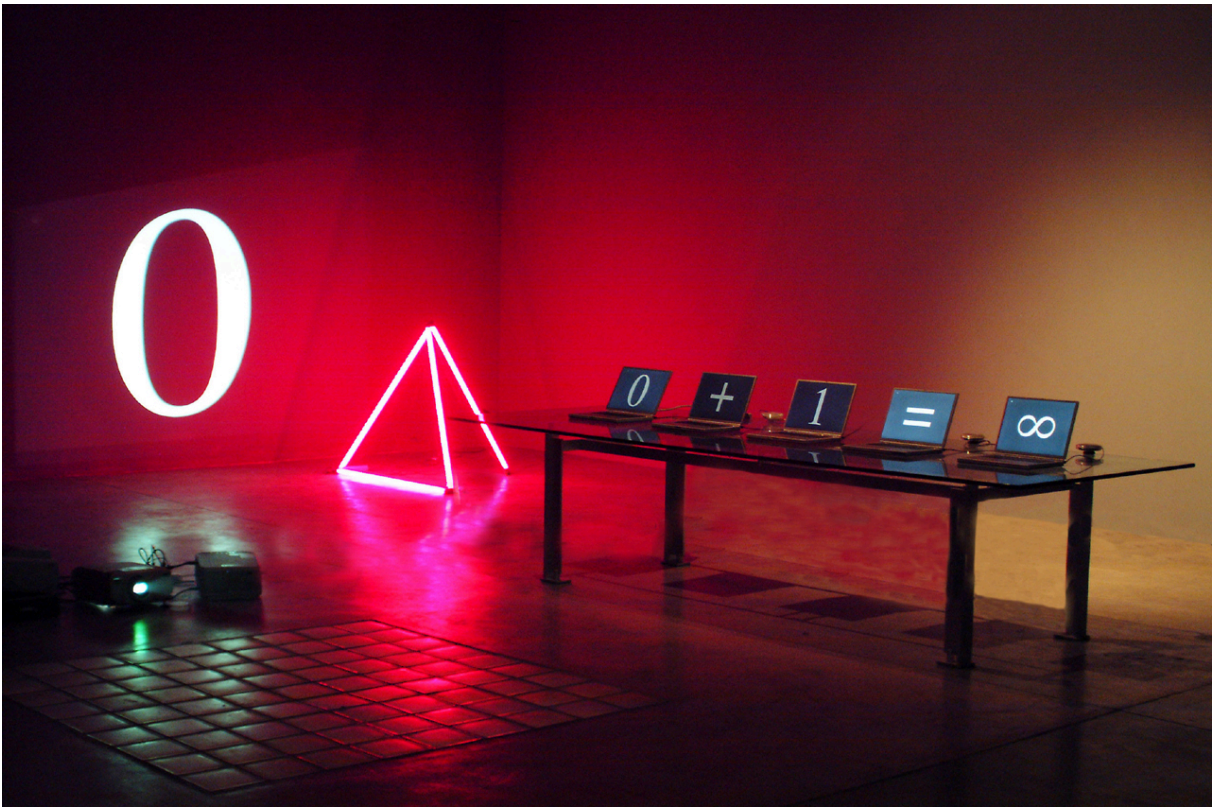
8 = 8 The Virtual Museum Project



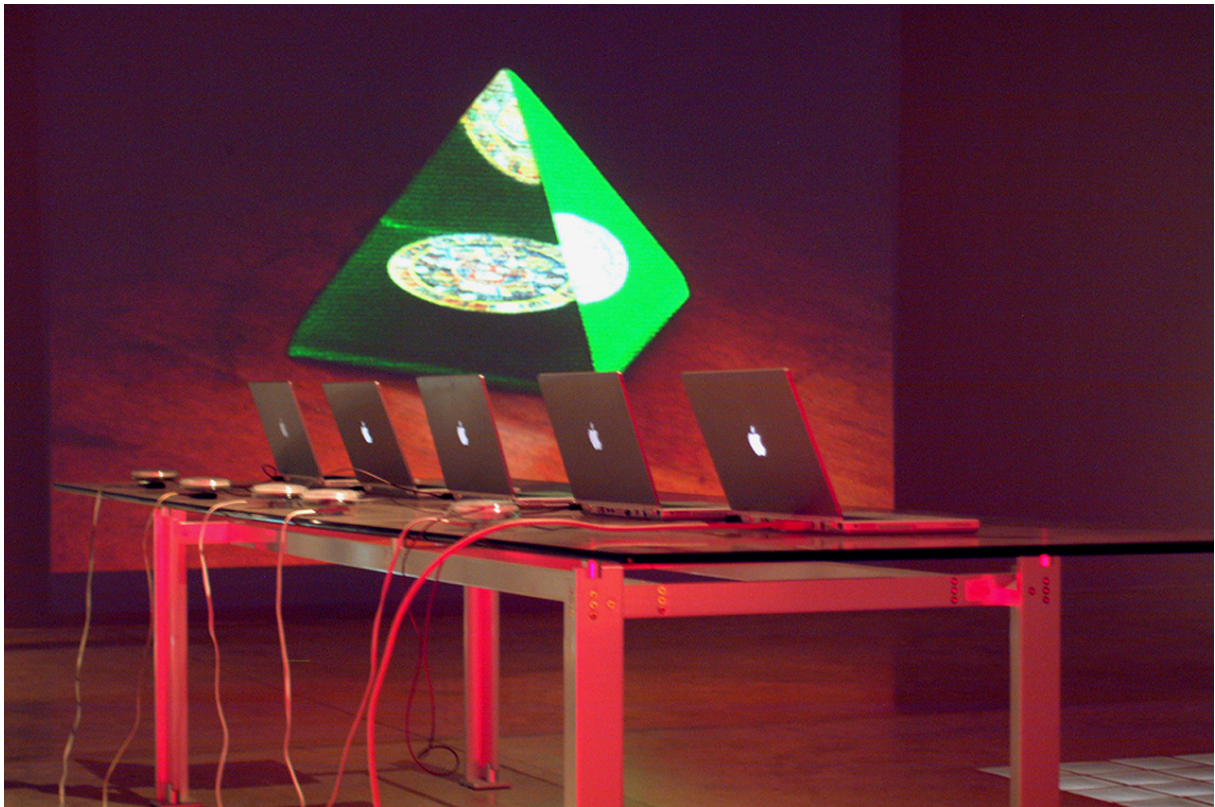
5+5 = 8 INFINITO



5+5 = 8 Infinito (vista 2)



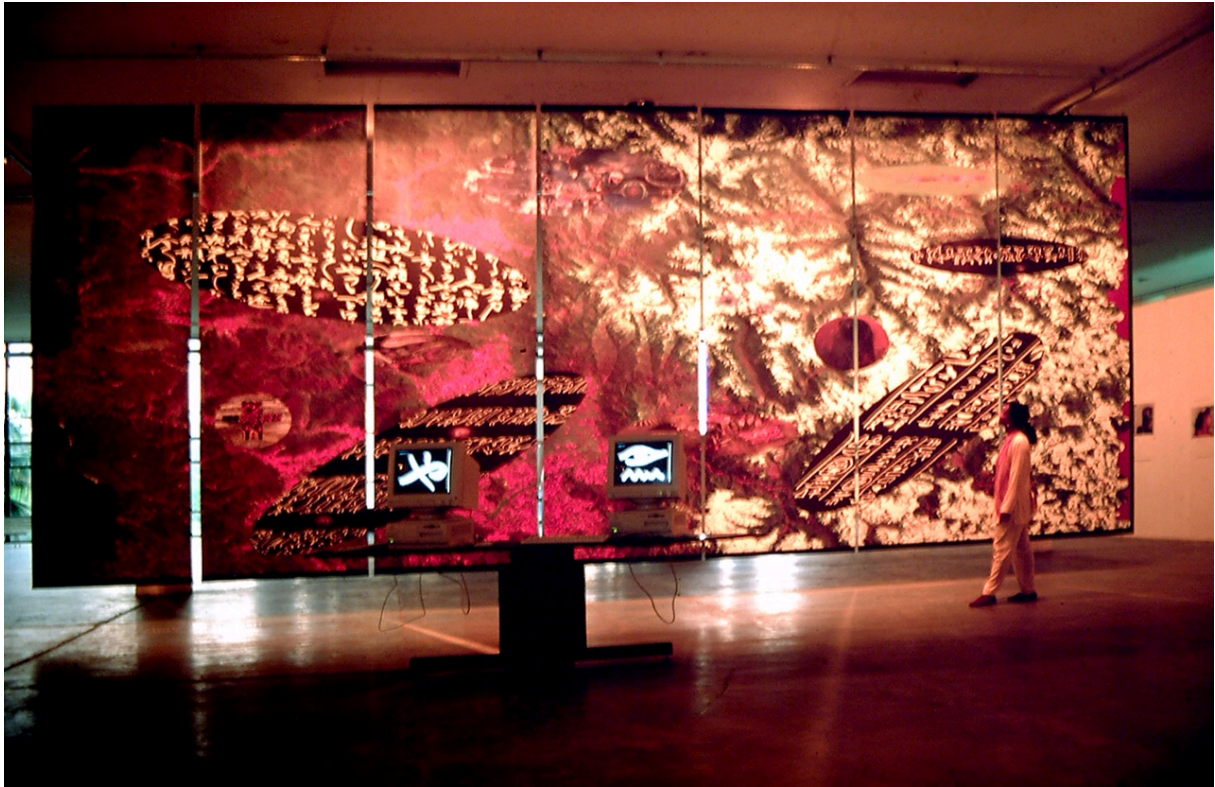
0+1= 8 INFINITO



0+1= 8 INFINITO (DETALLE)



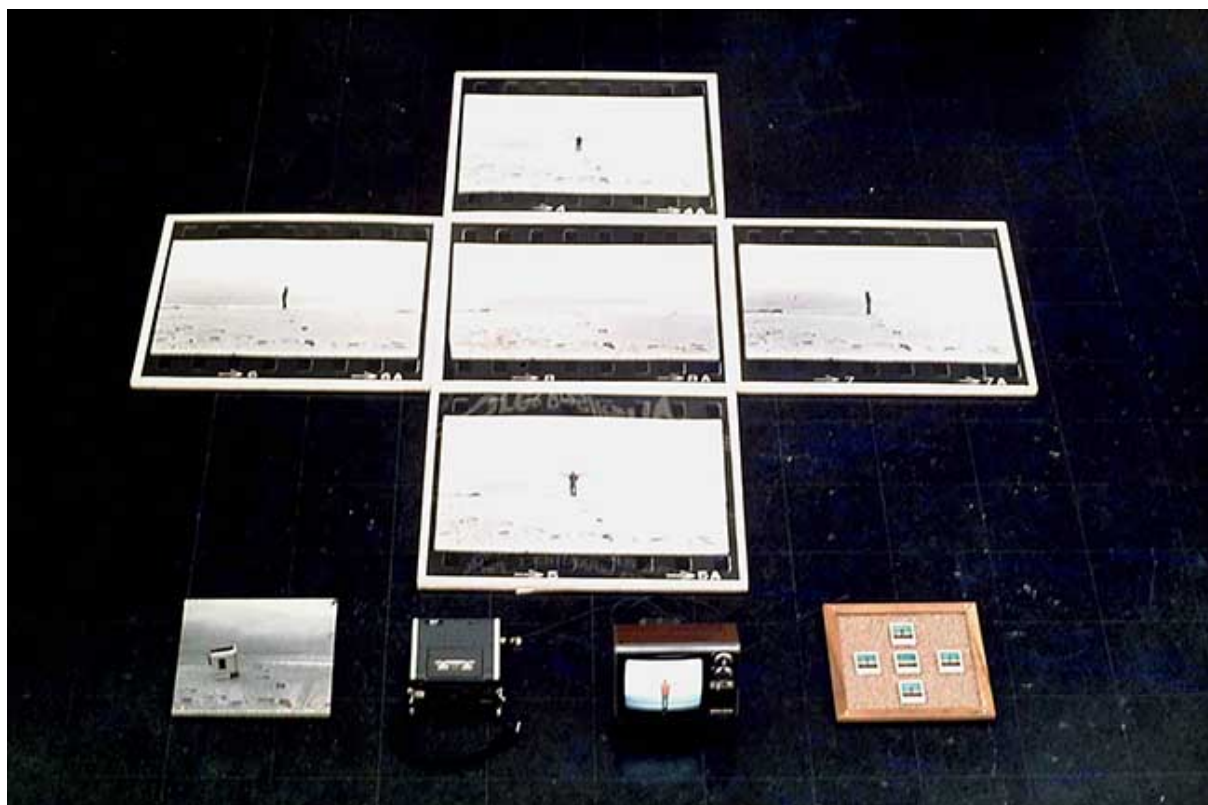
Las mil y una noche de la maja desnuda y de Goya DADA



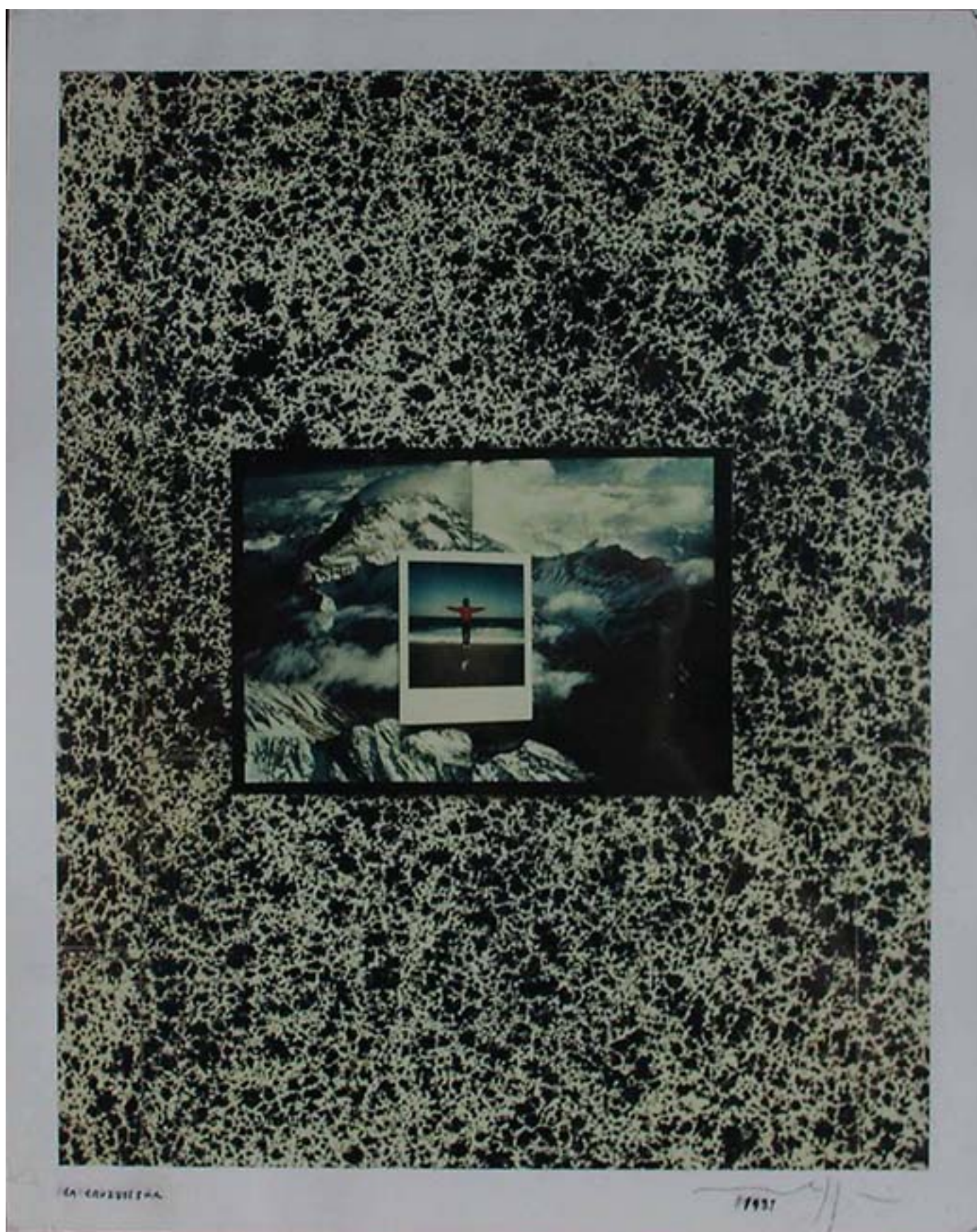
M@r.co.sur



DESHIELOS VENUS 1 2 3



Instalación Cruz del Sur



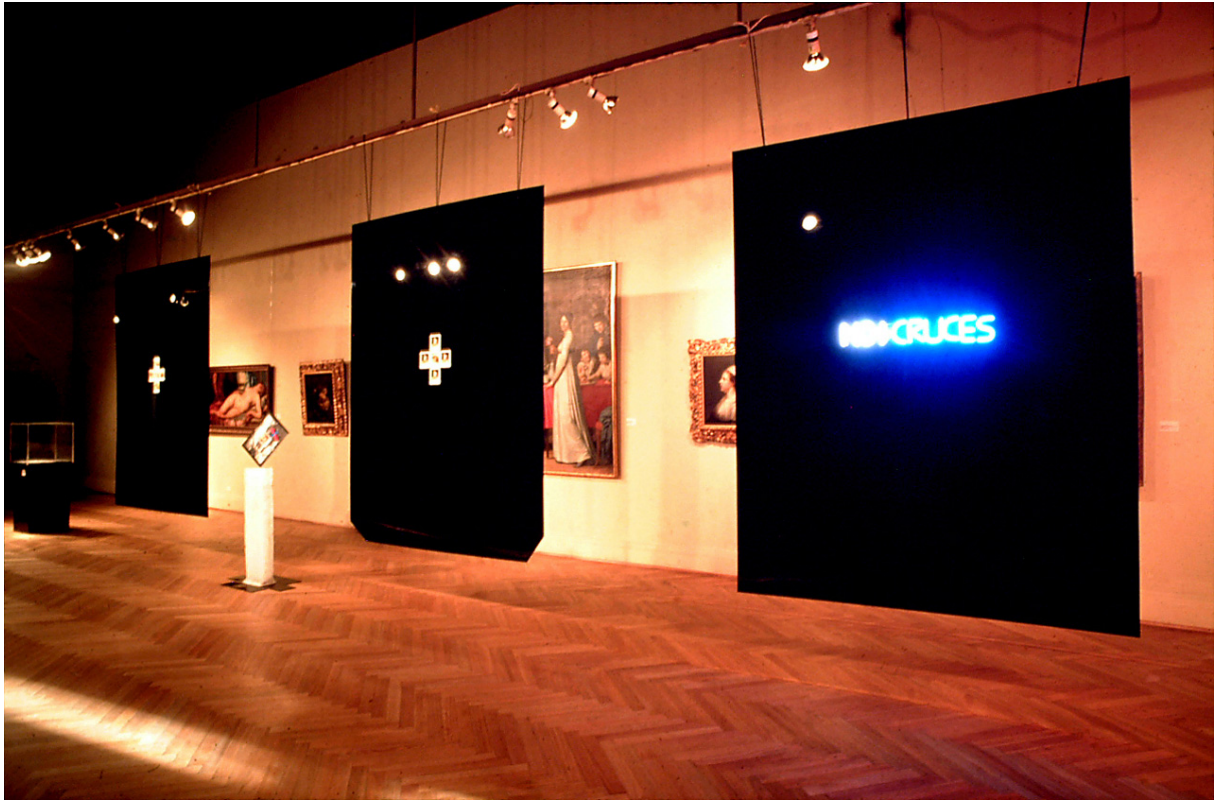
Instalación Cruz del Sur (detalle)



Instalación Cruz del Sur (detalle 2)



La venus de hielo sobre campos chilenos de hielos antárticos



NO + Cruces Chile = Berlin