



Julio Antonio Vásquez

Julio Antonio Vásquez

Biografía

Julio Antonio Vásquez Arriagada, escultor. Nació en Santiago en 1897 y falleció en la misma ciudad en 1976.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes en 1916. Estudió dibujo, pintura y escultura y obtuvo el título de Licenciado en Bellas Artes y profesor de Artes Plásticas en 1925. Tuvo por profesores a [Virginio Arias](#) y [Simón González](#).

Luego de titularse ejerció la docencia en el Liceo de Niñas y en el Instituto Superior de Comercio de Valparaíso. En 1929 viajó a Europa, becado por el gobierno para estudiar métodos de educación artística, hecho que lo incluye dentro de la llamada Generación del Veintiocho.

En Europa tuvo la oportunidad de conocer a los más importantes exponentes de las nuevas tendencias artísticas y de estudiar en la Escuela de Altos Estudios de Berlín, Alemania, donde recibió lecciones del maestro Barlach y en la Grand Chaumiere de París, Francia, donde conoció a Antoine Bourdelle.

De regreso en Chile en 1932 fue nombrado profesor de la Cátedra de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, desempeñándose como tal hasta 1966: Destacó como formador de varias generaciones de escultores nacionales, entre los que se encuentran, [Marta Colvin](#), [Sergio Castillo Mandiola](#), [María Fuentealba](#), [Raúl Valdivieso](#), [Matías Vial](#), [Ricardo Mesa](#), [Isabel Sotomayor](#), Juana Müller, [Alfonsina Moreno](#) y [Alicia Blanche](#) entre otros. Sus alumnos lo recuerdan como un gran teórico quien logró inculcar en ellos, el interés por la investigación y la experimentación de materiales escultóricos.

Vivía y mantenía su taller en la misma Escuela de Bellas Artes. Un incendio que afectó al edificio causó la destrucción de una completa biblioteca y gran parte de las obras del maestro Vásquez quedando solo algunas en manos de coleccionistas privados y museos.

Se le recuerda además como uno de los fundadores de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores de Chile, de la cual fue presidente.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1914 Mención Honrosa, Escultura, Salón Oficial, Santiago.

- 1915 Tercera Medalla Escultura, Salón Oficial, Santiago.
 1924 Mención Honrosa Pintura, Salón Oficial, Santiago.
 1932 Premio de Honor Certamen M. Edwards, Escultura, Salón Oficial, Santiago.
 1933 Premio Certamen Van Buren, Escultura, Salón Oficial, Santiago.
 1934 Premio 1a. Categoría Escultura, Salón Oficial, Santiago.
 1935 Premio Certamen M. Edwards, Escultura, Salón Oficial, Santiago.
 1935 Premio Certamen Club Hípico, Escultura, Santiago.
 1936 Primer Premio Escultura, Salón de Verano, Viña del Mar, Chile.
 1937 Primer Premio Escultura, Salón de Verano, Viña del Mar, Chile.
 1939 Primer Premio Salón Oficial, Santiago.
 1941 Primer Premio Escultura, Salón IV Centenario de la Fundación de Santiago, Santiago.
 1942 Mención Honrosa, Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.
 1944 Premio Certamen Van Buren, Escultura, Salón Oficial, Santiago.
 1947 Primer Premio, Escultura, Salón Oficial, Santiago.
 1948 Segundo Premio Dibujo, Salón Oficial, Santiago.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1948 Exposición Retrospectiva de J.A. Vásquez, presentada por el Grupo de Estudiantes Plásticos, Escuela de Bellas Artes, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1914 Salón Oficial. Participó además los años 1915; 1917; 1919, 1920, 1921, 1922; 1924, 1925; 1929; 1932, 1933, 1934, 1935, 1936; 1939; 1944; 1947 y 1948.

1929 Exposición Iberoamericana. Sevilla, España.

1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.

1951 I Bienal de Arte de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

1958 Exposición 18° Aniversario de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Sala de Exposiciones Universidad de Chile, Santiago.

1991 Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago.

1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

CASA DE LA CULTURA DE ÑUÑO A, SANTIAGO

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago de Chile: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

ARTESPACIO. Escultura Chilena Contemporánea. Santiago, 2004.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Julio Antonio Vásquez.

BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominis y otros. Sao Paulo, Brasil, 1951.

BIENAL DE SAO PAULO. Chile en la XVIII Bienal de Sao Paulo. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, 1985.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta nuestros Días. Santiago: Philips Chilena, 1984.

CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

EXPOSICIÓN IBEROAMERICNA. Catálogo Guía del Pabellón de Chile. Sevilla, España, 1929.

FUNDACAO BIENAL DE SAO PAULO. IBienal de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil, 1951.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: sin editorial, 1982.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MONTECINO, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: sin editorial, 1970.

MORENO MENESES, ALFONSINA. Escultura Chilena Contemporánea: Julio Antonio Vásquez Arriagada. Memoria para optar al título de Licenciada en Artes Plásticas. Universidad de Chile/Facultad de Bellas Artes, 1973.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.

VERGARA GREZ, RAMÓN. Arte Sede Sur. Santiago: Editorial Universitaria, 1975.



CABEZA