



Isaías Cabezón

## Isaías Cabezón

---

### Biografía

Isaías Cabezón Acevedo, pintor. Nació en 1891 Salamanca, en el Norte Chico de Chile. Falleció en Santiago en el año 1963.

Artista autodidacta, siendo niño se hizo popular como dibujante y afichista en su pueblo natal. En 1917 ingresó a la Escuela de Bellas Artes en Santiago donde fue alumno de Juan Francisco González y Ricardo Richon Brunet.

En 1922 viajó a Europa con el dinero obtenido en concursos de afiches. Visitó una gran cantidad de países los que recorrió dibujando y pintando óleos y acuarelas. El artista aprovechó toda oportunidad para conocer de cerca a los más importantes intelectuales de la época en España y a los maestros impresionistas fauvistas y expresionistas en París y Alemania.

De espíritu inquieto, trabajó como decorador y diseñador de etiquetas en Madrid. En París organizó varias exposiciones de autores latinoamericanos y frecuentó los talleres del Montparnasse. Sus obras fueron elogiadas por los críticos Florent Fels, Charensol y Maurice Raynal. En Berlín trabajó con el pintor Otto Joeckel.

A su regreso a Chile, a mediados de la década del veinte, formó parte y apoyó las ideas del grupo Montparnasse liderado por Camilo Mori. Trabajó como escenógrafo e ilustrador, iniciando el desarrollo del cartel artístico en Chile.

En 1928 fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y miembro de los salones independientes de París y Jurifrei de Berlín. Integró la Generación del Veintiocho, el grupo de profesores y alumnos que becados por el gobierno viajaron en ese año a cursar estudios en Europa.

En 1959 fue nombrado Miembro Académico de Bellas Artes. Fue profesor de Dibujo Ornamental en la Escuela de Canteros, la Escuela de Bellas Artes y las Escuelas de Temporadas de la Universidad de Chile. Además se desempeñó como funcionario público en el Ministerio de Educación y fue gestor de diversas iniciativas que ayudaron al desarrollo de las artes plásticas chilenas así como de políticas tendientes a mejorar la situación económica y la imagen del artista chileno.

### Exposiciones

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

1916 Segundo lugar en Concurso de la Federación de Estudiantes de Chile, Fiestas de la Primavera, Santiago, Chile.

- 1917 Primer Premio en Concurso de Afiches de la Federación de Estudiantes de Chile, Santiago, Chile.  
 1918 Primer Premio en Concurso de Afiches de la Federación de Estudiantes de Chile, Santiago, Chile.  
 1919 Primer Premio en Concurso de Afiches de la Federación de Estudiantes de Chile, Santiago, Chile.  
 1927 Segunda Medalla en Pintura en el Salón Oficial de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 1928 Medalla de Segunda Clase Sección Pintura en el Salón Oficial de Santiago, Chile.  
 1929 Pensionado por el Gobierno de Chile para estudiar en Europa.  
 1935 Tercera Medalla en Pintura en Salón Nacional, Santiago, Chile.  
 1936 Medalla de Plata en Pintura en el Salón Nacional, Santiago, Chile.  
 1939 Premio de Primera Categoría en Pintura en el LI Salón Oficial de Santiago, Chile.  
 1940 Primer Premio en Pintura en el LI Salón Oficial de Santiago, Chile.  
 1942 Primer Premio en Pintura en el X Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- Exposición en Sala Rivas Calvo, Santiago, Chile.  
 1954 Exposición en Santiago, Chile.  
 1959 Exposición Retrospectiva, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.  
 1960 Óleos, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.  
 1961 Acuarelas, Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1925 Salón de Junio, 1er Salón de Arte Libre, Casa de Remates Rivas Calvo, Santiago, Chile.  
 1928 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1929; 1942; 1952.  
 1929 Pabellón de Chile en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España.  
 1930 Exposición del Cincuentenario del Museo Nacional de Bellas Artes, 1880 - 1930, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.  
 1941 Sección pintura al óleo del IV Centenario de la Fundación de Santiago, Chile.  
 1942 Chilean Contemporary Art Exhibition, Toledo, Estados Unidos.  
 1945 Exposición de la Unión de Cartelistas de Chile, Salón de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.  
 1946 Arte Americano: Argentina, Chile, Uruguay, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.  
 1953 Sección Acuarela y Pastel del Salón Nacional, Santiago, Chile.  
 1956 Exposición de Artistas Chilenos en la Sala de la Unión Panamericana en Washington D.C., Estados Unidos.  
 1956 Exposición Cabezón-Roa, Galería de Arte Sudamericana de Nueva York, Estados Unidos.  
 1959 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 1960 Primer Salón Oficial de Otoño de Valparaíso, Chile.  
 1975 Grupo Montparnasse 50 Años, Sala de Exposiciones de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.  
 1976 Pintura Chilena, Casa de la Cultura del MINEDUC, Santiago, Chile.  
 1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.  
 1978 Pintura Chilena Contemporánea, 2a. Exposición Itinerante Sur, Santiago, Chile.  
 1979 El Niño en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 1984 Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.  
 1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.  
 1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.  
 1995 Retratos en la pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.  
 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

## Obras en colecciones públicas

**OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Niño de la Naranja, 1928, óleo sobre tela, 54 x 39 cm La Ciudadela, 1927, óleo sobre tela, 52 x 62 cm

### OBRAS EN OTRAS COLECCIONES

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LIMA, PERÚ

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Desnudo.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID, ESPAÑA.

## Bibliografía

ARS AMERICANA: ARGENTINE, CHILI, URUGUAY. Peintures - Art Populaire - Photos. Textos de René Huyghe, Giselda Zani, Pablo Neruda (Art Populaire, poema en homenaje de la exposición, traducido al francés de un texto en castellano), Tomás Lago. París: Maison de l'Amérique Latine, 1946.

ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMOS BERNARDO O'HIGGINS. Grupo Montparnasse: 50 Años. Santiago, 1975.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena. Desde Gil de Castro hasta nuestros Días. Santiago: Philips editores, 1984.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Ediciones Philips Chilena, 1980.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

CARVACHO, VICTOR. Pintura Chilena Contemporánea: Segunda Exposición Itinerante, Sur. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

FUENZALIDA, HÉCTOR. Isaías Cabezón. Santiago: Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1957.

GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Colección El Rescate, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy. Texto de José María Palacios. Santiago, 1984.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena. Santiago, 1995.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CASA DE LA CULTURA. Pintura Chilena. Texto de Luis Droguett Alfaro. Santiago, 1976.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

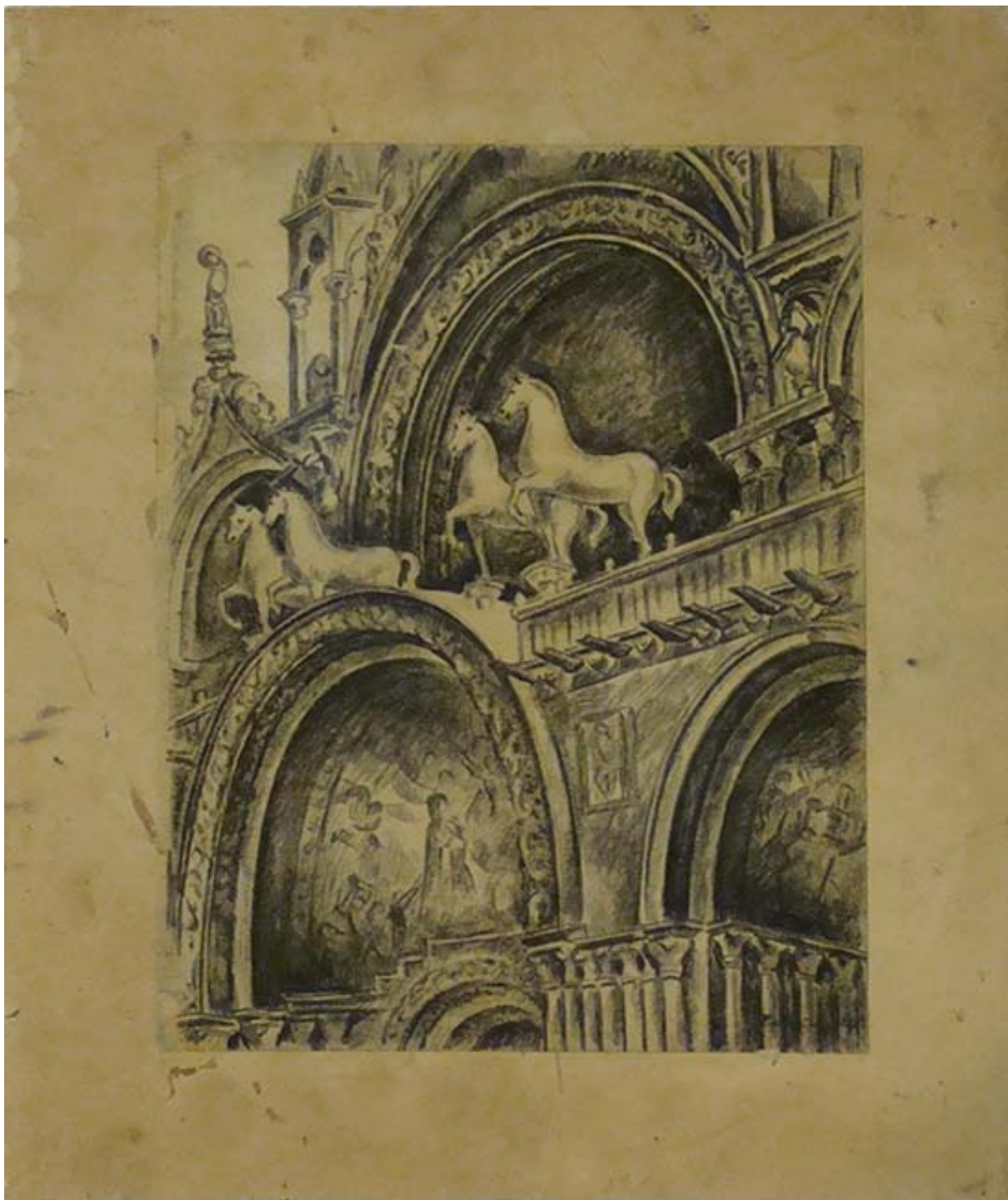
ROMERA ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976. VILA WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacifico, 1966.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegonos Literarios de Luis Durand). Santiago: Eds. Nascimento, 1969.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), The Ministry of Education of the Republic of Chile, 1942.

UNIVERSIDAD DE CHILE, FACULTAD DE BELLAS ARTES. Isaías Cabezón. Colección de Artistas Chilenos. Santiago: Instituto de Extensión de Artes Plásticas, 1983.

VILA, WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacífico, 1966.



## FACHADA DE LA CATEDRAL DE SAN MARCOS, VENEZIA



## LA CIUADDELA



NIÑO DE LA NARANJA



RETRATO



SIN TÍTULO





MUJERES PESCADORAS



RETRATO I



RETRATO III