



Simón González

Simón González

Simón González Escobar nació el 28 de octubre de 1859 en Santiago, Chile y falleció el 5 de diciembre de 1919, en la misma ciudad.

Biografía

Simón González Escobar nació el 28 de octubre de 1859 en Santiago, Chile.

Hermano del pintor [Juan Francisco González](#), ingresó a la [Academia de Bellas Artes](#) de Santiago en 1878, donde se distinguió entre los alumnos del escultor [Nicanor Plaza](#).

Pertenece a la generación académica de escultores de fines del siglo XIX, integrada por [Virginio Arias](#), [Rebeca Matte](#), [Guillermo Córdova](#) y [Ernesto Concha](#), entre otros.

En 1888 fue becado por el Gobierno como pensionista para continuar sus estudios en Francia. Se radicó en París y recibió clases de los maestros Jean-Antoine Injalbert (1845-1933), Alexandre Falguière (1831-1900) y Denys Puech (1854-1942). En esta ciudad permaneció hasta 1891, año en que debió suspender la pensión por motivo de la Guerra civil chilena.

Tras 16 años en Europa, volvió a Chile, en noviembre de 1903; desde esa fecha se desempeñó como Profesor de Artes Decorativas y de Dibujo Ornamental en la Escuela de Bellas Artes, cargo que ocupó hasta su fallecimiento.

El artista participó en diversas exposiciones en Chile y el extranjero obteniendo importantes distinciones. Su obra escultórica, realizada principalmente en mármol y bronce, destaca por introducir esculturas de gran realismo social y por sus representaciones de infantes, con obras como *Niño taimado* (1893). También realizó pequeñas esculturas con la técnica del bronce a la cera perdida.

Participó en el monolito, obra del arquitecto [Emile Jéquier](#), para la conmemoración de los 100 años del fallecimiento del general Juan Mackenna O'Reilly (1771-1814), con un medallón de fierro con el perfil del homenajeado. Actualmente este medallón se encuentra extraviado.

Falleció el 5 de diciembre de 1919 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1910 Primera Medalla, Exposición Internacional de Santiago, Santiago, Chile.

1910 Primera Medalla, Exposición del Centenario, Buenos Aires, Argentina.

1909 Certamen Maturana, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1909 Premio de Retrato, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

- 1905 Premio de Honor, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1905 Medalla de Honor, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1905 Premio General Maturana, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1905 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1901 Medalla de Plata, Exposición de Búfalo, Búfalo, Estados Unidos.
 1900 Medalla de Oro de Primera Clase, Exposición Universal de París, París, Francia.
 1898 Medalla de Bronce, Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, Barcelona, España.
 1894 Primer Premio, Concurso para adornar la tumba del Senador Tenay Saligny, París, Francia.
 1893 Mención Honrosa, Salón Oficial de París, París, Francia.
 1891 Medalla de Oro, Salón Oficial de París, París, Francia.

Exposiciones

COLECTIVAS

- 2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2017-2016 *Tránsitos. Colección de esculturas MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2010 *Exposición Centenario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2010 *Infancia en la colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2010 *Volumen y materia en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2000 *Chile cien años artes visuales: primer período (1900-1950). Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1998 *El bronce en la escultura chilena*, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.
 1940 *Exposición de arte chileno*, Buenos Aires, Argentina.
 1934 *Exposición retrospectiva de los artistas nacionales Alfredo Valenzuela Puelma y Simón González*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1910 *Exposición Internacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1910 *Exposición de Arte del Centenario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
 1909 Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1905 Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1901 Exposición Internacional de Búfalo, Búfalo, Estados Unidos.
 1900 Exposición Universal de París, París, Francia.
 1898 Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, Barcelona, España.
 1893 Salón de París, París, Francia.
 1891 Salón de París, París, Francia.

Obras en colecciones públicas

- [Museo Histórico Nacional](#) , Santiago, Chile
[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile
[Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca](#) , Talca, Chile

Bibliografía

- AGENDA CAP, 1964. *La escultura en Chile*. Santiago de Chile: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis.
 ARTESPACIO, 2004. *Escultura chilena contemporánea 1850-2004*. Santiago de Chile: Artespacio.
 BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista SIMÓN GONZÁLEZ publicados en diarios y revistas. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.
 CARVACHO, Víctor, 1983. *Historia de la escultura en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
 COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A. - CTC, 1998. *El bronce en la escultura de Chile*. Santiago de Chile: CTC.
 CRUZ, Isabel, 1984. *Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Antártica.
 DÍAZ, Wenceslao, 2010. *Bohemios en París: epistolario de artistas chilenos en Europa 1900-1940*. Santiago de Chile: RIL Editores.
 -. 2004. *Juan Francisco González. Cartas y otros documentos de su época. "Recibí hojas secas, llegaron cantando"*. Santiago de Chile: RIL Editores.
 IVELIC, Milan, 1978. *La escultura chilena*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural.

MELCHERTS, Enrique, 1982. *Introducción a la escultura chilena*. Valparaíso: Ed. Talleres Ferrand e Hijos.

MAGALLANES MOURE, Manuel, 1905. Simón González. *Revista Zig-Zag*. Santiago de Chile: Zig Zag, vol. 59, pp. 16-18.

ROMERA, Antonio, 1954. *Medio siglo de escultura chilena*. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag.

ZAMORANO, Emilio y HERRERA, Patricia, 2015. *Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico*. Santiago de Chile: MNBA.



EL MENDIGO



NIÑO TAIMADO



EL ESCULTOR DESCA



NIÑO TAIMADO (detalle)