



Pedro Reszka Moreau

## Pedro Reszka Moreau

### Biografía

Pedro Abelardo Reszka Moreau, pintor. Nació en Antofagasta el 10 de junio de 1872 y murió en Santiago el 6 de marzo de 1960.

Inició sus estudios de arte mientras estudiaba en el Liceo de Hombres de Valparaíso, donde fue alumno de [Juan Francisco González](#) en la asignatura de Dibujo. En 1893 continuó su formación artística en la Academia de Bellas Artes, donde fue tuvo por maestros a [Cosme San Martín](#) y [Pedro Lira](#). Pronto su nombre se hizo conocido en los envíos a los salones de pintura de la época por la destreza demostrada en sus obras.

En 1901 fue designado Comisario del envío chileno a la Exposición Panamericana en Buffalo, Estados Unidos, donde permaneció un año y medio. De regreso a Chile, el Gobierno le otorgó una beca para continuar sus estudios en Francia. En París se hizo cargo de la Academia del maestro F. Humbert, siguió clases con Jean Paul Laurens y fue aceptado en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses. Regresó a Chile al estallar la Primera Guerra Mundial en 1914.

Alrededor de 1915 abandonó la pintura para dedicarse por completo a la docencia, formando numerosos discípulos. Se une a lo anterior, su intensa actividad gremial. Fue fundador y presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1918, colaboró en ella hasta muy avanzada edad, siendo su presidente hasta su muerte.

Pedro Reszka fue galardonado con el [Premio Nacional de Arte](#) 1947.

### Exposiciones

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1893 Medalla en Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1894 Tercera Medalla en Dibujo, Salón Oficial, Santiago., Chile
- 1896 Segunda Medalla en Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1897 Tercera Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1898 Segunda Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1901 Segunda Medalla, Exposición Panamericana de Buffalo, Estados Unidos.
- 1904 Primer Premio en el Atelier Internacional de Jean Paul Laurens, París, Francia.
- 1905 Primer Premio en el Atelier Internacional de Jean Paul Laurens, París, Francia.
- 1905 Pensión del Gobierno de Chile para perfeccionarse un año en Europa.
- 1906 Prolongación de la Pensión del Gobierno de Chile por un segundo año.
- 1947 Premio Nacional de Arte. Santiago, Chile
- 1948 Premio de Honor Mención Pintura, XV Salón de Verano, Viña del Mar, Chile
- 1948 Condecoración Las Palmas Académicas, Gobierno de Francia. Chile

1949 Distinción Máxima del Ministerio de Educación de Francia Oficial de Academia"

1991 Emisión Postal de la obra La Dama de Rojo, Empresa de Correos de Chile.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1894 Salón Oficial de Santiago, Chile.

1895 Salón Oficial de Santiago, Chile.

1896 Salón Oficial de Santiago, Chile.

1904 Atelier Internacional de Jean Paul Laurens, París, Francia.

1905 Atelier Internacional de Jean Paul Laurens, París, Francia.

1949 Exposición del Retrato en la Plástica, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1951 Premios Nacionales de Pintura Pedro Reszka, Pablo Burchard y Camilo Mori, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1972 Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 Los Premios Nacionales de Arte, Sala La Capilla, Teatro Municipal, Santiago, Chile.

1984 Pinacoteca de la Universidad de Concepción en Homenaje a Claudio Arrau, Centro Histórico de la Municipalidad de Chillán, Chillán, Chile.

1985 Los Salones entre 1884 y 1996, Instituto Cultural de Las Condes. Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1996 De Monvoisin a Mori. Museo Nacional de Bellas Artes/Espacio Abierto, Santiago, Chile.

2000 Chile 100 Años Artes Visuales. Primer Periodo 1900-1950 Modelo y Representación, Museo nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

### **Obras en colecciones públicas**

**OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE** La Dama de Rojo, óleo/tela, 105 x 65 cm. Naturaleza Muerta, 1897, óleo/cartón, 32 x 42 cm. Estudio del Natural. Lápiz.

#### **OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS**

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE. Dama del Quitasol, óleo sobre tela, 107 x 75 cm..

PARROQUIA DE SAN LÁZARO, AVDA. EJÉRCITO LIBERTADOR, SANTIAGO, CHILE.

HOTEL SHERATON SAN CRISTÓBAL, SANTIAGO, CHILE.

### **Bibliografía**

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

BENEZIT, ED. Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, París, Librairie Grund, 1976. 9ª. Edición. 10 Tomos.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Pedro Reszka.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS FULLER, RICARDO. Premios Nacionales de Arte: Calendario Colección Pinturas y Esculturas. Santiago: Ediciones Philips, 1989.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988. 5 Tomos.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena. Textos de Luis Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1972.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Figuras Cumbres. Siglo y Medio de Pintura Chilena. Santiago, 1991.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena. Santiago, 1995.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN - CENTRO HISTÓRICO. Universidad de Concepción en homenaje a Claudio Arrau. Chillán, 1984.

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO Y LA CORPORACIÓN CULTURAL. Los Premios Nacionales de Arte. Pintura y Escultura. Texto de Sergio Montecino. Santiago, 1976.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena. Buenos Aires, 1972.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES/ESPACIO ABIERTO. De Monvoisin a Mori. Santiago, 1996.

PALACIOS C., JOSÉ MARIA. Doce Premios Nacionales de Arte: Pintura y Escultura. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural, 1984.

PALACIOS, JOSÉ MARIA. Pintura Chilena 1816-1957: Colección Roberto Palumbo Ossa. Santiago: Mario Fonseca, 1998.

PHILIPS CHILENA. Premios Nacionales de Arte. Pintores y Escultores. Calendario Colección. Santiago, 1988.

ROMERA ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / CASA DEL ARTE. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Volumen II. Concepción: Correos de Chile, 1997.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN EN CHILLÁN. Catálogo N° 11. II Ciclo: Chile y sus Pintores. Premios Nacionales de Arte Mención Pintura. Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Texto del Dr. Antonio Fernández Vilches. Chillán, 1989.

UNIVERSIDAD DE TALCA / PINACOTECA. Colecciones de Arte VII Región. Talca: Vice Rectoría de Extensión de la Universidad de Talca, 1986.



**DAMA CON SOMBRERO**



LA DAMA EN ROJO



NATURALEZA MUERTA



RETRATO



DAMA DEL QUITASOL



EL VIEJO FLAUTISTA





ESTUDIO DEL NATURAL