



Joaquín Fabres

Joaquín Fabres

Biografía

Joaquín Fabres Fuenzalida, pintor. Nació en Santiago en 1864 y falleció en París, Francia en 1914.

Realizó sus primeros estudios junto a su amigo el pintor Ernesto Molina. Más tarde fue alumno de Juan Francisco González, quien ejerció gran influencia en su obra heredando de él, el dibujo solo insinuado y el gusto por las pinceladas pastosas.

El autor fue miembro de la comisión organizadora de la Exposición Internacional de 1910 y uno de los promotores de la edificación del Palacio y Escuela de Bellas Artes con motivo de la celebración de los cien años de la Independencia de Chile.

Falleció a la temprana edad de 50 años.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1897 Tercera Medalla del Salón Oficial, Santiago.

1900 Segunda Medalla del Salón Oficial, Santiago.

1909 Premio de Paisaje del Certamen Edwards y Recomendación Especial del Jurado del Salón, Santiago.

1910 Salón Oficial del Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1911 Medalla de Plata en Exposición Internacional de Buenos Aires, Argentina.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1896 Salón de 1896, Santiago. Además participó los años 1897; 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904; 1908, 1909, 1910; 1912

1910 Exposición Internacional de Buenos Aires, Argentina.

1910 Exposición Internacional de Arte del Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

- 1911 Sal6n Internacional de Buenos Aires, Argentina.
- 1929 Pabell6n de Chile, Exposici6n Ibero - Americana, Sevilla, Espa1a.
- 1930 Exposici6n del Cincuentenario de la Fundaci6n del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1940 Exposici6n de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.
- 1949 El Retrato en la Pl1stica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1972 Algunos Pintores Olvidados, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1977 Panorama de la Pintura Chilena, Colecci6n Fernando Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia (Mayo y Septiembre), Santiago.
- 1982 El 1rbol en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1985 Los Salones 1884 - 1966: Ocho D6cadas de Arte en Chile, Corporaci6n Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colecci6n Germ1n Vergara Donoso del Museo Hist6rico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1996 Paisaje y Nostalgia: Enrique Swinburn, Enrique Lynch y Joaqu6n Fabres. Instituto Cultural de Providencia, Santiago.
- 2000 Chile 100 A1os Artes Visuales: Primer Per6odo (1900 - 1950): Modelo y Representaci6n, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

Obras en colecciones p1blicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Oto1o, 6leo sobre tela, 50 x 54 cm.

OBRAS EN COLECCIONES P1BLICAS

MUSEO ARQUEOL6GICO DE LA SERENA, CHILE.

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE

Bibliograf6a

- BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACI6N. Archivo Documental del Artista Joaqu6n Fabres.
- AFP SUMMA S.A. Agenda 1983: El 1rbol en la Pintura Chilena. Santiago: Dise1adores Asociados. 1982.
- 1LVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colecci6n Lu6s 1lvarez Urquieta. Santiago, 1928.
- BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros d6as. Santiago: Ediciones Philips Chilena, 1980.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos A1os. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representaci6n de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximaci6n. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.
- COMISION EJECUTIVA DE LA EXPOSICI6N INTERNACIONAL DE ARTE DEL CENTENARIO. Cat1logo de la Exposici6n Internacional de Arte del Centenario. Buenos Aires: Estudio Gr1fico M. Rodr6guez Giles, 1910 (Facs6mil).
- COMISI6N NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposici6n de Arte Chileno, Buenos Aires, 1940.
- CORPORACI6N CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HIST6RICO NACIONAL. Colecci6n Germ1n Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros D6as. Santiago, 1988.
- COUSI1O TALAVERA, LUIS. Cat1logo del Museo de Bellas Artes. Santiago: Imprenta Universo, 1922.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Algunos Pintores Olvidados. Textos de F.L.P. y V6ctor Carvacho Herrera. Santiago, 1972.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970.

MONTECINO M., SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ediciones Amadeus, 1985.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Árbol en la Pintura Chilena. Santiago, 1982.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SOLANICH, ENRIQUE Y OTROS. Paisaje y Nostalgia: Enrique Swinburn, Enrique Lynch y Joaquín Fabres. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 1996.



OTOÑO



LA RECOLETA FRANCISCANA



REFLEJOS DE LA PILA