



BIBLIOTECA Y ARCHIVO

ARCHIVO DOCUMENTAL ARTISTAS PLÁSTICOS CHILENOS

GUIA DEL FONDO DOCUMENTAL MARTA COLVIN ANDRADE Santiago, 2010

Proyecto Patrimonial /Ejecutado por:

Jefe proyecto: Doralisa Duarte Pinto
Bibliotecóloga.

Coordinación: Norma Vera Bustos
Bibliotecóloga.

Ejecutores: Patricia Mora Aranda
Bibliotecóloga.

Cecilia Saavedra Concha
Técnico en Bibliotecas.

Juan Pablo Muñoz Rojas
Informático

©Prohibida toda reproducción de esta obra o parte de ella sin la autorización de la Biblioteca del Museo Nacional De Bellas Artes.

**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
BIBLIOTECA Y ARCHIVO**

1.- FONDO MARTA COLVIN ANDRADE

Fechas Extremas: 1949 – 2008

Nivel de descripción: Fondo

29 volúmenes con un total aproximado de 6.713 unidades de información

14 volúmenes con 1.613 unidades documentales

1 kardex con 2.134 unidades fotográficas blanco y negro y color

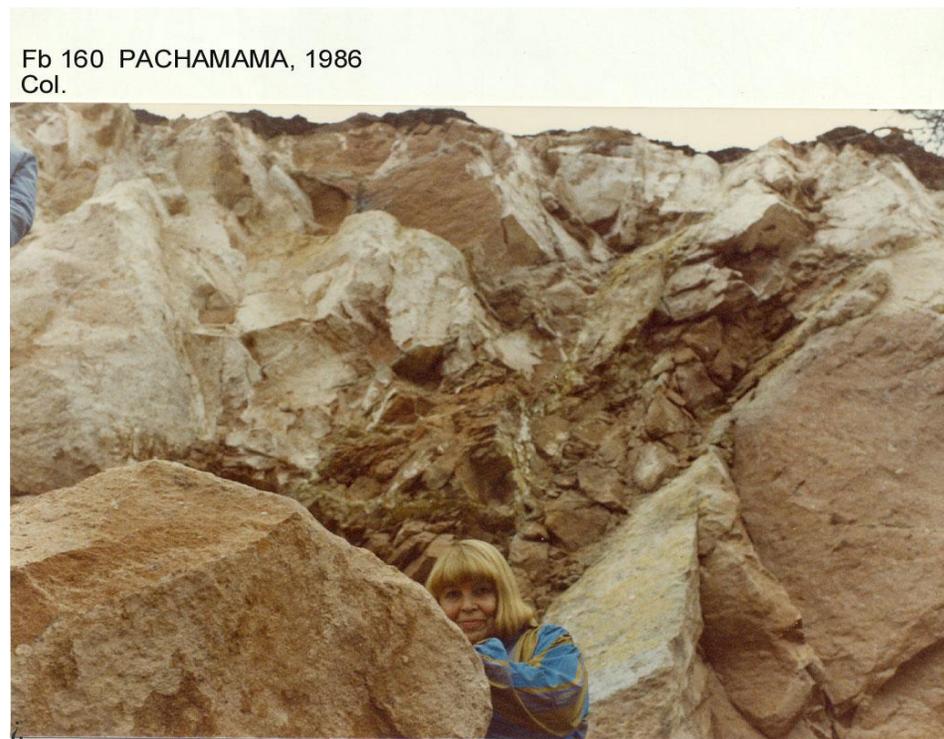
2 Archivadores con 1.342 diapositivas

3 Archivadores con 704 negativos

1 caja con 25 negativos de vidrio

8 volúmenes con 895 artículos de prensa

HISTORIA INSTITUCIONAL: ANTECEDENTES DE LA ARTISTA



1.-La artista Marta Colvin en la cantera con piedras para ejecutar Pachamama

Marta Colvin Andrade destacada escultora chilena. Nació en la ciudad de Chillán, el 22 de junio de 1907 y falleció en Santiago el 27 de octubre de 1995.

Su carrera artística se inició en Chillán, años después de casarse y formar una familia. Compartió sus inquietudes por el arte junto a otras dueñas de casa, quienes se reunieron

y formaron el grupo Tanagra donde aprendieron escultura en forma autodidacta.

Luego del terremoto de Chillán de 1939, Marta Colvin se radicó en Santiago y tuvo la oportunidad de ingresar a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde posteriormente asumió como profesora titular el año 1950. Sus maestros fueron los escultores Julio Antonio Vásquez y Lorenzo Domínguez.

En el año 1948, viajó a Francia para continuar su formación en la Academia Grand Chaumiere con los escultores Ossip Zadkine y Henri Laurens. Conoció sobre las nuevas tendencias escultóricas a través de las obras de Constantin Brancusi y Hans Arp. De igual forma, realizó cursos de Historia del Arte en el Louvre, impartidos por el profesor Jean Cassou, y de Estética en la Sorbonne, Universidad de París, con el profesor Sourieu y en el año 1951, fue invitada por el British Council para cursar estudios en la Slade School de la Universidad de Londres, Inglaterra.

Fue fundamental en su carrera el contacto que mantuvo con el escultor Henry Moore, quién fue su supervisor de estudios y le enseñó a valorar la tradición cultural prehispánica.

Su mayor contribución pública la realizó en el terreno de las esculturas para espacios públicos, obras desarrolladas en Francia donde residió por más de treinta años y algunas en Chile. Suyas son Pachamama en piedra roja de los Andes ubicada en el Parque de las Esculturas, Eslabón en madera que se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes e Himno al Trabajo en madera policromada ubicada en el ingreso de la Cámara Chilena de la Construcción en Providencia. Santiago.

El talento de Marta Colvin fue reconocido mundialmente con la obtención de premios en importantes eventos y exposiciones en Europa, Asia, Estados Unidos y Sudamérica y el emplazamiento de sus esculturas en distintos países.

Por su figura y relevancia en la historia del arte chileno fue distinguida con el Premio Nacional de Arte el año 1970.

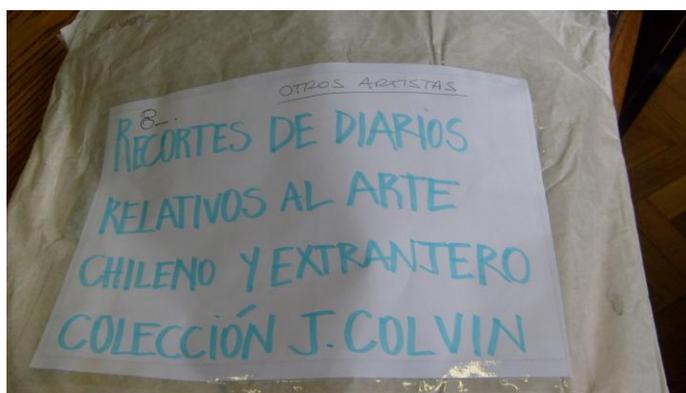
HISTORIA ARCHIVISTICA DEL FONDO:

El Fondo documental de carácter personal generado y compilado por la escultora a través de su carrera artística se encontraba en Francia en la casa taller de la artista donde vivió gran parte de su vida, fue traído a Chile por sus hijos y guardado en el Departamento de Santiago, ubicado en el Parque Forestal frente al Museo Nacional de Bellas Artes. Entre agosto del año 2005 y marzo de 2006 se reúnen la diversidad de materiales, documentos, libros, catálogos, carpetas de la familia Fuenzalida May y Jorge Colvin formando con ellos el archivo con información en español y francés que posteriormente es entregado para su organización, por la Sucesión Marta Colvin a su representante legal señor Sergio Sagúez, quién contrató un equipo de especialistas en arte para el trabajo de ordenarlo e

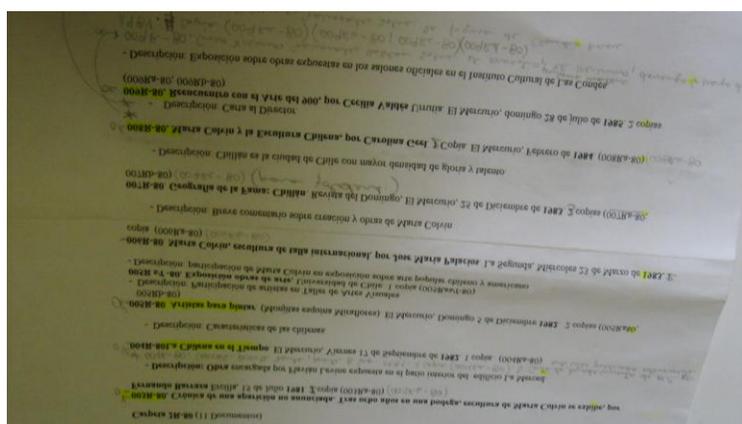
inventariarlo, teniendo como resultado el inventario, único documento que existía sobre esa colección y que agrupaba las colecciones de la siguiente forma:

- 1.-Libros y catálogos que no están incluidos en esta donación.
- 2.-Recortes de prensa agrupados en orden cronológico y en las series Crítica de Arte, Entrevistas, Textos del autor, Referencia e Ilustración y algunos artículos en francés y portugués no clasificados.
- 3.-Manuscritos, ordenados por fechas y según el equipo contratado, algunos de ellos de tipo administrativo sin ser ordenados o clasificados.
- 4.- Fotografías divididas por soporte papel y diapositivas, también en orden cronológico.
- 5.-Obras gráficas que comprenden dibujos, bocetos y grabados aún en poder de la Familia Colvin. Esta última colección ha sido facilitada en préstamo por el representante de la Familia Colvin para su reproducción digital.

Dada la riqueza de este patrimonio documental y la importancia de la información contenida en el para la investigación en el arte y la escultura chilena y en especial sobre Marta Colvin; a sugerencia del Señor Sergio Sagüez, la sucesión Colvin dona el archivo de la artista a la Biblioteca y Archivo del Museo Nacional de Bellas Artes.



2.- Bolsas de papel seda con recortes de prensa



3.-página del Inventario que traía el fondo documental

Tomando en cuenta la original ordenación establecida temática y cronológicamente en diversos tipos de almacenamiento cajas, archivadores, carpetas, sobres, fundas plásticas que atentaban contra la conservación de la documentación y para evitar el deterioro de las piezas, en enero de 2008 se procedió a desarrollar un proyecto patrimonial que permitiera: organizar, conservar, preservar y dar acceso al Fondo documental de la escultora Marta Colvin, contando con los servicios profesionales e infraestructura física y tecnológica para ello.

Para la presentación de este proyecto se utilizó el inventario que contenía los siguientes datos: 2.170 fotografías blanco y negro, 1.458 fotografías color, 374 negativos, 1.638 diapositivas, 1.270 documentos textuales, 1.600 artículos de prensa, planos y otros, cifras que variaron dado que se encontraron muchos artículos de prensa repetidos 2 y 3 veces, algunos de ellos con información que nada tenía que ver con la escultora, algunas fotografías desvanecidas y además las cantidades no respondían a las cifras colocadas en el inventario.

Especial importancia reviste esta donación del Archivo Marta Colvin Andrade, que documenta toda su trayectoria artística en Francia y en nuestro país a través de fotografías, diapositivas, artículos de prensa, documentos personales, diplomas y certificados, catálogos de exposiciones entre otros documentos.

La Documentación existente permitió la producción de una exposición retrospectiva de la artista y la publicación de un libro el año 2007.

Finalmente podemos decir que aún existe en poder de la Familia Colvin, otros documentos que ellos están considerando donar a la Biblioteca.

FORMA DE INGRESO: Ingreso por donación en el año 2007 de parte de la Sucesión Marta Colvin.

OBSERVACIONES DE INGRESO: La sucesión Marta Colvin tiene como representante al Señor Sergio Sagüez, quién deposita en el mes de Mayo de 2007 el archivo con unos listados digitalizados a manera de inventario.

1.-DOCUMENTOS TEXTUALES

Fechas Extremas: 1949 - 2001

Nivel de descripción: Fondo

Volumen: 14, con total aproximado de 1613 documentos y un total de 3.521 páginas

CONTENIDO: Gran parte de ellos se refieren al proceso de ejecución de sus obras realizadas en Chile y en el extranjero. Existe documentación relacionada con la obtención de becas y los permisos correspondientes solicitados a la Universidad de Chile en la cual era docente, entrevistas otorgadas a medios de prensa, cartas y comunicaciones personales de la artista con otros artistas, curriculum presentados, algunas notas de viajes y escritos varios.

4.-Cajas con algunos de los documentos donados



ORGANIZACIÓN:

La Documentación está clasificada de acuerdo a las siguientes Series con sus respectivas sub-series:

1: CURRÍCULUM

- 1.1 Currículum vitae
- 1.2 Datos biográficos
- 1.3 Homenajes
- 1.4 Concursos, premios y reconocimientos
- 1.5 Antecedentes académicos
(títulos, recomendaciones, etc.).
- 1.6 Becas
- 1.7 Antecedentes académicos y otros
- 1.8 Bibliografía y publicaciones
- 1.9 Directorios

2: ENTREVISTAS

Entrevistas

3: OBRAS

- v.1. 1954-1969
- v.2. 1970-1974
- v.3. 1975-1982
- v.4. 1983-1992

4: EXPOSICIONES

- 4.1 Nacionales
- 4.2 Internacionales
Bienal de Sao Paulo
- 4.3 Invitaciones
- 4.4 Discursos de Inauguración
- 4.5 Artículos varios
- 4.6 Otros

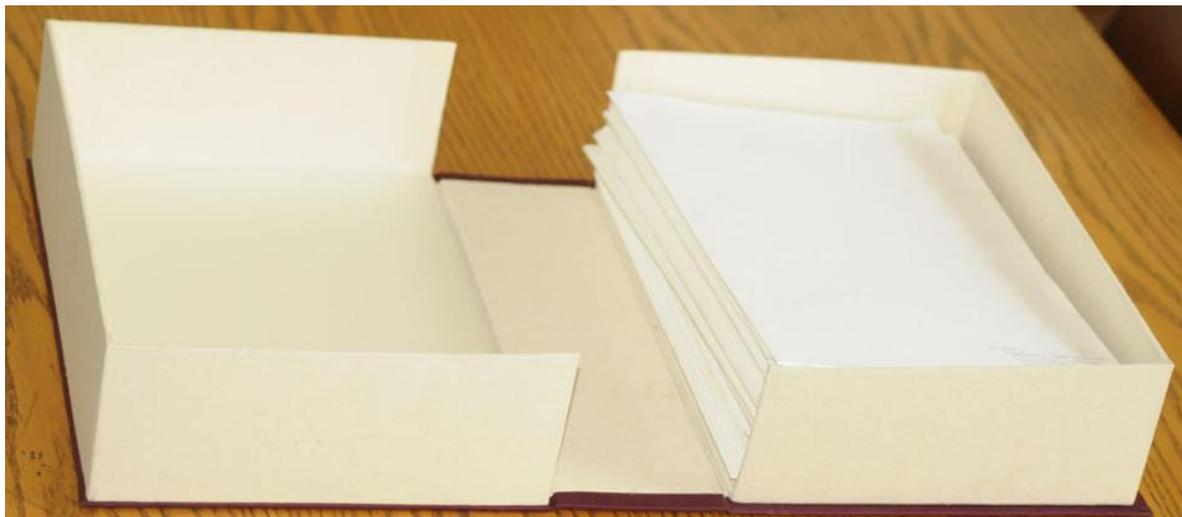
5: CORRESPONDENCIA

- 5.1 Personal
- 5.2 Documentos sin fecha
- 5.3 Documentos legales
- 5.4 Otros

6: ESCRITOS

6.1 NOTAS DE VIAJE

- 6.2 Varios
- 6.3 Escritos sobre arte
- 6.4 Cuentos, poemas y escritos varios
- 6.5 Artículos varios
- 6.6 Documentos varios



5.- Caja de Conservación y carpetas libres de acido para almacenar los documentos

Este fondo documental culminó con los resultados que se señalan a continuación: 4 volúmenes de currículum con un total de 882 páginas; 4 volúmenes de Obras con un total de 911 páginas; 2 volúmenes de Exposiciones con un total de 399 páginas; 2 volúmenes de correspondencia con un total de 374 páginas y 2 volúmenes de Escritos con 595 páginas y un DVD.



6.- Estanterías ubicadas en la sala de consulta con los archivadores que contienen la información del fondo .

NUEVOS INGRESOS

Se trata de una colección abierta. Existe la posibilidad que se gestione la donación de cuadernos de apuntes y notas personales en torno al arte, como así mismo de los dibujos, croquis, bocetos de las obras realizadas por la artista.

ESTADO DE CONSERVACION:

Regular

ACCESO: Libre para estudiantes universitarios, tesistas, investigadores, profesores y público en general.

INSTRUMENTO DE DESCRIPCION

Reglas ISAD-G.

Guía descriptiva del fondo

Inventario

Índices

DOCUMENTACION COMPLEMENTARIA EN OTROS ARCHIVOS

Se puede encontrar información relacionada en el Archivo Nacional, en la Universidad de Chile, así como también, en el Ministerio de Educación. Universidad de Talca y Familia Colvin en Chile.

2.- COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

Fechas Extremas 1944- 1993

Nivel de descripción: Sub-Fondo

Volumen: 1 kardex metálico con 2.134 fotografías blanco y negro y color. Dos archivadores con 1.342 diapositivas y tres archivadores con 704 negativos.

Forma parte de este Fondo Documental, una colección fotográfica compuesta por fotografías blanco y negro y color, diapositivas y negativos, que se encontraban dispersos, sueltas y álbumes, fotografías que reflejan la actividad de la artista a lo largo de su trayectoria. Algunos álbumes contenían información de actividades concretas, como exposiciones, historia de ejecución de algunas obras, fotografías de corte familiar. Y, dentro de las fotografías sueltas, se encontraban gran número de fotografías de las obras en sus distintas etapas y diversas tomas en diferentes ángulos y diferentes años. En algunas fotografías la propia escultora anotaba en el reverso datos de identificación de las mismas, datos que fueron respetados.

Una vez seleccionadas, organizadas y separadas las fotografías blanco y negro de las de color, se catalogaron y clasificaron, resultando los archivos temáticos, teniendo presente la clasificación de las series documentales.

Estas fotografías se instalaron en sobres especiales de papel permanente libre de ácido y almacenamiento adecuado y a continuación se confeccionó el catálogo temático en 7 volúmenes y 1 DVD que representan la Colección Blanco y Negro, y 1 DVD que reúne las fotografías color y diapositivas.



7.- *Algunas cajas con fotografías recibidas en la Biblioteca y archivo.*

COLECCIÓN DE DIAPOSITIVAS: Cerca de 1.638 diapositivas se encontraban en fundas de poliéster y en archivadores, mezclados los temas y las tomas

Se seleccionaron y organizaron las diapositivas colocándoles la información pertinente en sus marcos y se instalaron en hojas print file, posteriormente se almacenaron en 2 archivadores especiales con su caja de conservación y se confeccionó el catálogo temático para acceso al público.

COLECCIÓN DE NEGATIVOS: Alrededor de 704 negativos entre ellos de acetato de celulosa y vidrio.

Se seleccionaron y organizaron, a las tiras de negativos se les colocó una funda de papel libre de ácido, además de ponerlas en hojas print file. Los formatos de 6 x 6 y otros, se colocaron solo en hojas print file para este tipo de negativos. Posteriormente se almacenaron en 2 archivadores especiales y a su vez en cajas de conservación.

Para uso del público se confeccionó el catálogo temático en 1 volumen.



8.- Archiveros en sus respectivas cajas de conservación que contienen los originales de diapositivas y negativos

ESTADO DE CONSERVACION:

Bueno

ACCESO:

Libre para estudiantes universitarios, tesis, investigadores, profesores y público en general

El resultado de esta colección es el siguiente: 13 volúmenes temáticos divididos en: 7 volúmenes de Fotografías; 2 de diapositivas; 2 con tiras de negativos y negativos 6x6 y otros y 1 caja con placas de vidrio.

9.- Área de depósito del Fondo documental



3.- COLECCIÓN ARTICULOS DE PRENSA

Fechas Extremas: 1925- 2008

Nivel de descripción: Colección

Volumen: 8 volúmenes con 895 artículos de prensa con un total de 1.196 páginas.

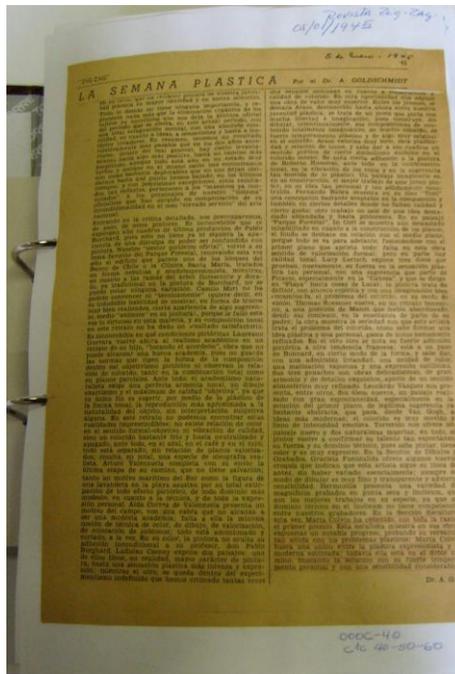
El aporte de un gran número de Impresos, recortes de prensa y publicaciones periódicas (revistas) sobre las actividades de la artista generó un valioso Archivo de prensa que abarca desde 1925 hasta 2008.

Dentro de la Colección Documental de Marta Colvin se encontraba gran número de recortes de prensa dispersos y sueltos; algunos periódicos de época que contenían entrevistas dada por la artista, parte de la información publicada en medios de prensa escrita y que reflejaba la actividad de la artista tanto en el ámbito social como profesional a lo largo de su trayectoria.



10.- *Recortes de artículos de prensa recibidos por la Biblioteca y Archivo del Museo.*

Estos recortes se organizaron de acuerdo a criterios establecidos por la Biblioteca con anterioridad, se instalaron en un segundo soporte de calidad con papel especial permanente, se almacenaron en 8 archivadores adecuados y a su vez se les confeccionó una caja de conservación. Dada su fragilidad se digitalizaron y su contenido esta disponible para el público en formato digital en 5 CDs, más 1 volumen de índice temático impreso.



11.- Estado de acidez de los recortes de prensa recibidos

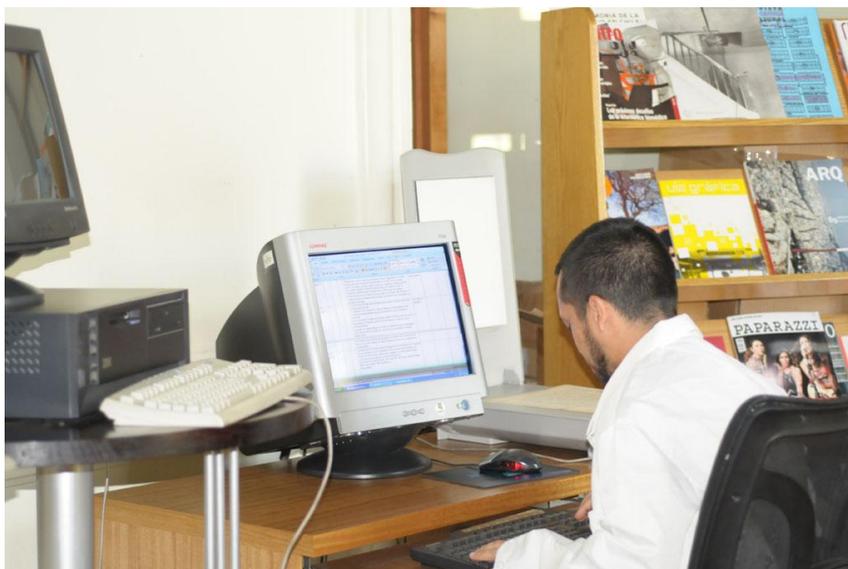
ESTADO DE CONSERVACION:

Regular

ACCESO:

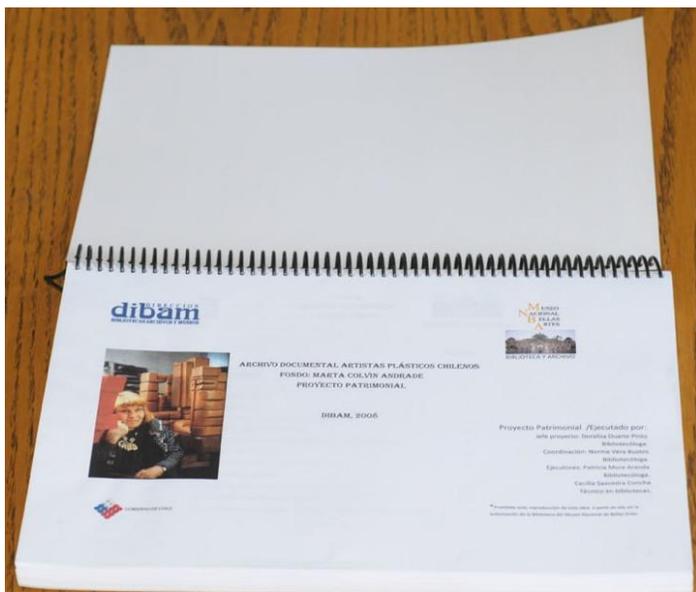
Libre para estudiantes universitarios, tesistas, investigadores, profesores y público en general.

SERVICIOS AL PÚBLICO



12.- Sala y terminales de consulta

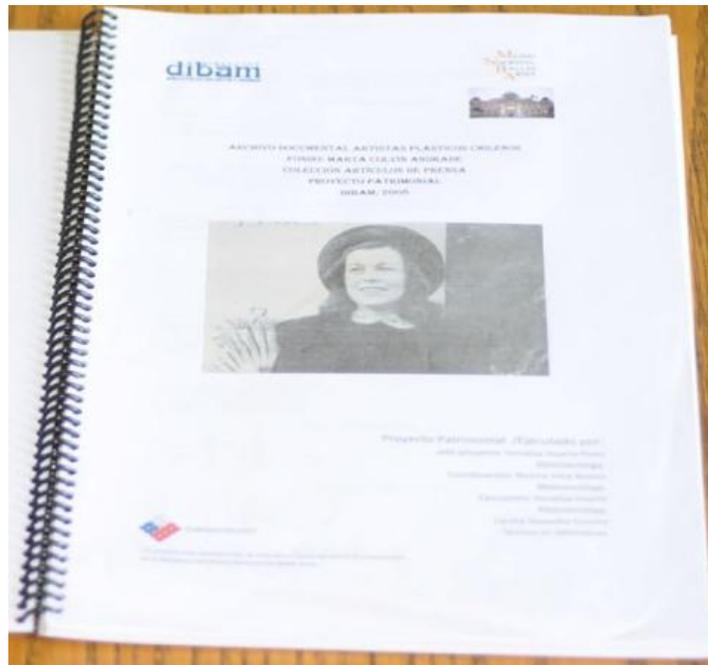
La Biblioteca y Archivo del Museo Nacional de Bellas Artes cuenta con una sala de atención al público con capacidad para 20 personas. En ella están ubicados 4 terminales para la consulta desde donde se puede acceder a las colecciones digitales, también se puede acceder a los índices temáticos impresos del fondo y de cada una de las colecciones. Finalmente se puede acceder a la consulta en línea a través del sitio web de la Biblioteca www.artistasplasticoschilenos.cl donde encontrará la biografía de la artista y en ella el link a esta Guía del Fondo.



13.- Índice descriptivo del Fondo documental Marta Colvin



14.- *DVds, uno de los productos obtenidos de la organización del Fondo Marta Colvin*



15.- *Índice general de la colección de artículos de prensa*

La Biblioteca del Museo dentro de su colección bibliográfica posee obras y publicaciones periódicas sobre Marta Colvin y su obra, fruto de escritos e investigaciones de autores nacionales.

BIBLIOGRAFIA

Referencias Bibliográficas

Entrevista al Sr. Sergio Sagüez .—Santiago, 18 de enero de 2010.—1 p.

García Saa, Soledad : *Descripción de la Conformación del Archivo de Marta Colvin*. *Apuntes/* marzo, 2006.—3 p

Homenaje de la ciudad de Chillán: Marta Colvin. [catálogo]. Chillán : Ilustre Municipalidad de Chillán : Universidad del Bio-Bio : Consejo Provincial de la Cultura – Ñuble, 2007. 28 p.

Marta Colvin desde el taller. Santiago de Chile. Fundación telefónica Chile, 2007. 128p.

Marta Colvin : exposición 20 de diciembre de 1993 al 27 de febrero de 1994, Sala Matta, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. [catálogo]. Santiago de Chile: El Mercurio, 1993. 42 p.

Marta Colvin, sculptures: Union Latine Maison de L'Amérique Latine 8 avril – 26 mai 1993. [Catálogo]. París : Maison de L'Amérique Latine, 1993. 22p.

Schultz, Margarita. *La obra escultórica de Marta Colvin : Rosa de los Vientos*. Santiago de Chile : Hachette, 1993. I.S.B.N. 956-201-161-5. 120 p.

Soto, Humberto. *Orbita de Marta Colvin*. Concepción, Chile : Ediciones Universidad de Concepción, 1998. I.S.B.N. 956-227-122. 52p.